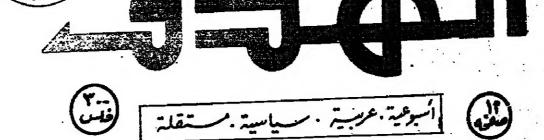
## مقتل «۱۸» اسلامیا برصاص القوات الجزائرية

باريس - رويتر: قالت وكالة الإنباء الجزائرية امس لن قولت -ن الجرائرية قتلت ١٧ اسلاميا في عمليات استمرت يومين في سبع

ونظَّت الـ وكالـة عن بيان امني رسمي قولـه ان حمسة اشخاص من السبعة عشر رَجِـلا الدِّينَ قلَـوا بِـومي الأحـد والثلاثـاء الماضيين قلَـوا بالرصاص بعد لن حاصرتهم قـوات الامن بالقرب من عين دفلة الواقعة على بعده ١١ كيلومترا جنوب غربي الجزائر العاصمة. واضاف البيان أن أربعة أسالامين قتلوا في حي عرماف العمالي في جنوب غرب مدينة الجزائر.

وَقَالَ أَنْ الثَّمَانِيةَ الْآخْرِينَ قَتَلُوا بِالرَّصاصِ فِي مِناطَقَ لَحْرِي مِنَ البِلاب





مؤسسة لتحوامدة للقرميد والديكور لغتصاصنا الهيلكل الحديدية والصيانة الكاملية الغرميسة تكفيل أعملنها لمدة علمين مسؤولية كلمله عمسان - شسارع وصفس انتل - تتفاكس ۸۳۹۰۶۱

ان / المملكـــة الاردنيــة الهاشـ

العدد الثامن الاحد ٧/١/١٩٩٢

# ° 2 N 4 • • 1

فتخت ميلحات السلام السوريه - الاسرائيليه مسار ا جديدا بعد اتحاد الجلسة الأولى في ميريلاند بالولايات المتحدد ، تؤكد التصريحات الصبادره عن كلا الجانيين اصرارهما على الوصول الى تتاتج ليجابيه ، خاصة بعد ان تعثرت هذه المجلاتات عدة مرات منذ انظلا مؤتمر السلام في مدريد وحتى اغتيل رئيس الوزراء الاسراتيلي السابق -اسحق رأيين - والبقاء المفلوضات الاخيره بعيده عن التكهنات والتأثيرات الخارجيه النزم الطرفان بالتعتيم عليها إ فيقول كبير المفارضين الاسرائيليين - يــوري ســاتير -: " سيكون هنك تعتيم كالل واعتقد ان هذه هي الصل

كان تعثر مفاوضات السلام السورية - الاسراتيانية بسبب اصرار الجانيين على موقعها من السلام ، اقد سيق لاسرائيل أن أعلنت عن ضم هضبة الجولان اليها وأن مصيرها يحده استفتاء علم عليها ، نجد الجانب السوري يتمسك بان : " لا مسلام كامل وشامل الا باتصحاب كامل

لقد كانت سوريه على نقة بال سياسة " العض " على الاصابع ستكون لصالحها في التهليه ، يقول وزير للخارجيه السوري - فاروق الشرع - :" ملتزمون بسلام كامل مقابل السحاب كامل " من هذا جاء صلابة المرقف السوري في محالثات السلام.

اقد بني الموقف العسوري على عدة توادت من اهمها ان سوريه لن يخيفها لن يكون لاسراتيل تظغل لتنصيدي بسبب ما تعظكه سوريه من مؤسسات صناعيه كبيره بامكانها ان تعطى حاجة السرق المحليه اضافة الى امكانية المناصه خارج حدودها لما تمتاز به هذه الصناعة من لمعار منافسه وجودة عاليه في الانتباج ، وحتى لو ان الوضع قد يتدهور الى الخيار الصكري خاصة بسبب الضغوط التي تمارسها المقاومه العذايه في حرب استنزافها المستمره السرائيل وكخطوة من لجل لجيار سوريه على تسريع المفاوضات فهذا الخيار لم يرهب سوريه علني ارغم من القاعبه السورية بالتقوق العسكري الاسرائيلي المدعوم من الولايات المتحده • الا أن اسرائيل لن تقدم على مغامرة من هذا للقبيل قد الانتصد عقباها ، وهذا ما البقية ص 4 ه

والمجد وبين شعف الجيال الها مناسية الكل هر شريف ----ى دۇوس كى ئىتشا ئى يولچىغ مىسيوتە المستة ، وقضسي لبطسل وأن يختسار طريقسه .. وأن المجاهد بحيى عيال شهيدا يحد تهجه .. نهيج التوحيد على بد الفدر الصهيوني وطريسق الوهبي ، طريسق ويتولطو من النين استبلحوا . الاسلام العليسم ، العليدة حرصات الاسمة ومقدساتها والشريعة ومنهج الحياة .. وحقوقها بتقظيات قلل تهالعظة موقية لألتزام

المعتنون بالبقساء ، وأنسن منقط منيد في هذه الاسة قلم سادة ، قوالون الحق قعالون للعقيدة ، أمناء على حقوق الاسة منقطون لمقسستها

وتروقها ومصلحها . إن اغتيسال الشسرفاء والمجاهدين والساد الاشلاق والهيمنة على مقدرات الاسة ونهب ثرواتهما ولضئراق حمسى مسيفتها والسسعال الحرائق الجانبية والمعسارك الهامنسية طسى اراضيهسا مستكون لمسترقيجة ثابتسة

للعنو فسى للمنطقسة يعد ان

(( وجنابلاو في الله حسق جهده ، هـ و اجتباكم ومـ ا حرج ، ملة أبيكم أبراهيم هو سيملكم المسلمين من قيل وقنى هذا ليكنون الرمسول شهيدا عليكم وتكونوا شهداء على الناس فأقيمو المسالة ولتوأ الزكاة واعتصموا بالله هو مولاكم فتعم المولى وتعم

الله لكير ولله الحد المكتب الاعلامي جماعة الاخوان

## الاخوان المسلمون ينعون الى الامة الشهيد القائد يحسيي عيساش هكذا بعد أن عاش البطل أستبلحها يتفاقيك الاستمالم

متنقسلا بيسن ترى فطهسر، والله .

يرب تعرة والتمسير ، يرب سيبلى لجهاد والاستشهاد التسبهدة والجهساد ، برب طريقًا للتحرير والعرَّة وحيساة "الانسسلام ، حيسساة الأميسة اللمة ومجدها ، ولمن يتعم ومسؤندها وظاهما واهليسة الشهادة على التابي

التصور ))

المستمين

# على هامش وداع عَداسُت

0 يرى عدد من الراقين في الاراض الطسطينية ان تهال عيناش فتح فاضلة جميعة في الحرب السرية إن اجهزة الاستخبارات الإسرائيليسة والشاومة السطينية السلحة. 0 اكتفاد قريسة وظنات شمال الضغة الغربي

عياش رزق بمولوده التاني

خيرس مده بسر و.... قبل يومين من اغتيائه غزة - فسس برس - بدا فقاع فرزة اس. احزن والاسى واعلنت حركة «حماس» عبر لصوت للحدار لمدة 7 أياد. ولوضع الشيخ بحسر ان حادثــة الافتيال من مبــلا حُكُ اعتبناه صارح على الابن القسطيني والبــادي،

وكشف لحمد الترك لصد المقربين من عيساس زهجة الاشير ورقت بمولودهما الثاني قبل يوم من لفتيمال زوهها، يسنكر أن الإين الأكبر لسد:

## بسو خلف: دراسة تكاليف العسلاج لمستفيدين من صناديق التأمين الصحى

تقرر اعطاه مهلسة اسبوعين ليلسني لصطلبيل التأكيز للا على حدة ليتسنى بحدها نحديد الارتقاع و الد المعرب ويرونها المسلب المستشينات معرب والجمعية الرنائب للحوم المغرب الطبية من جها والجمعية الرنائب المحدث المستشينات الحاصة

جراء ألار تقباح الكموظ في اسميار السنكرسات كت

التحضيرية للمؤتمر الوزاري الثلمن للمجموعة الامسيوية ضمن المجموعة ال ٧٧ على مسستوى كيسار الموظفيسن بعشاركة معثلة من ١٧ دولسة و ۲۱ مۇمسىة .

وقسي بدايسة للقباء رحب للمهنس على أبو الراغب أس المؤتمسر السذي يسأتي قعقله للتحضير لعؤتمس مجموعة تكتك الذي سيعلد فى مدينة جوها تسبيرغ

عمان - الهدف

من محمد أيو أعمر

مندويا عن سيادة الشريف

زيد بن شاكر رئيس قوزراء

أأتتسح العهنسس على ليسو

لأراغب وزيسر الصناعسة

والتجارة في المركز الثقافي

الملكس البسوم الاجتماعات

بجنوب الريقوا . وقال في الكلمة التي القاها. ليسوم فمس المتتساح فعليسسات المؤتمر أن تحقيق الاستقرار الاقتصادي والتنمياة

المستكيمة في اطر نظام تصارة عبلعي عبادل وحبر

اصبح يشكل تحد متعيز في علم متغير باستعرار . وقال قه يجب علينا ان نعمل بدا بيد من خلال منبر فكشاد لتطوير طرق التكيف لهذا التغير بطريقة ليجلبية. وعلينا أن نتقل خبر أتنسا المشتركة على مدى ثلاثين مسنة الماضيسة لمواكيسة التغيرات الاظلمية والمتويسة لمصلحتا الاجتماعية والاقتصادية .

وقسال ان القضيسة التسبي تولجهنا تتعثل في ضرورة مكافصة جيدة تغضر بهسا منطقة لسيا من خلال توفير يراميج .. تتضمن مساعدات ملاية وقنية واداريسة لسنول للمنطقة في اطار استمرار عمليسة تحويسان للقطاعسات الانتلجية في الاقتصاد بهدف الأرة معاصبة قد تحدث شائل

عملية التحول.

مندودًا عن سِيادة رئيس الوزراء : ابوالراغب يفتق الجلسات التحقيرية للمؤتمرا لوزاري الثامن المجيف الإسيري

واضاف علينا إن نساعد مسع المؤسسات الماليسة لتمكين القطاع الخاص من الاستثمار وقال انتما نمسعى

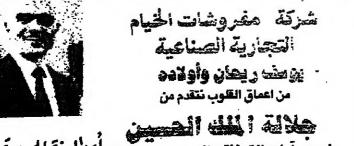
> التكثولوچيا . قعبء وثلك بالتنسيق الوثيق

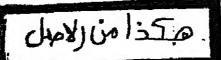
في تشجيع مؤسسات القطاع العالمية من هذا يجب على الضاص لتعكينها مسن اداء منظمة تكتاد أن تؤكد على دورها بكفاءة وفاعلية مبينا العلاقات الكبيرة بين التجارة علنى الحكومسات أن تعسدل والديون وخاصسة في الوقت سياسات لأتلعبة المجال الذي يتم فيه تنشيط عملية نمؤسسات القطاع الخاص تحرير التجارة من خالل للقيام بسدور جديد بتضمن منظمة التجارة العالمية . المناضة في الاقتصاد العالمي ودعا متدوب سيادة رئيس موضعا إن دور الحكومات الوزراء الى تحريس حركة الرئيسي مسن العالية الايدي العاملة والخدمات الاقتصادية في تصهيل وليجاد على أن يتم نلك جنبا السي البيلة الاقتصادية المناسبة جنب مع عايدة تحيد

لجراءات قاطة لتخفيف هذا الاقتصادى .

تحمل مسؤوليقه لتطويس الى تنشيط اقتصاديات دوائيا التبارة والاستثمار ونقسل وعلينا ان نستقل هدده الغرصة الثمينة لتحيد وقال : أن عباء الديون التي اهدائتا المنستركة لمنطقية تعلقى منها منطقتها بشكل العيا من لجل لتجاح المؤتمر علم وتشكل علق لفر عن القاهم . من خالال تبنيي طريسق تحقيسق التنميسة السياسات والاجسراءك الاقتصادية والاجتماعية قمناسية لتمكين دولتا لإبجاد المنشودة ويجب تخساذ البيئة الملائمة ثننمية التعلون

باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسية رأسالسنة الحديدة المسلم: مدينة عمان الصناعية \_سحاب هاتف ١٣ - ٦٦٩ المعرض: شارع الجامعة الاردنية هاتف ١٣٠ أ ٦٦٢ فاكس ٦٩١٦٠٣







مندويا عن المهندس سمير حياشنة وزير الثقافة ، التتح ألمبيد محمود التل منيس المركز التقافي الملكي معرض القنان العرائي حسين على الشبح بعوان ( رؤيا في معشل الاصطلة ) المركز التكافي الملكي .

اشتعل المعرض الذي يستمر لقلية المصيس القادم على ( ٢٦ ) لوحة تتحث عن الاصلة العربية التي تجسنت قيه ( الحيول والعراة )، والتي حملت الطبيع السيريالي البعيد عن الواقعية الرابية ، وفي هذا المعرض حاول القنان النحول في مرحلة جديدة تكاد تبيسن لنسا نسوع الاسطورة الممزوجة بتلك الواقعية قمثال على تلك جاءت اللوحة التي تحمل عنوان ( المراة العربية هي الرمز ) لتعبر عن أسلوب القنان فنجد على سطح اللوهة فضاء سيريقي واقعي من خلاله يستطيع الشخص أن يتصبس جوهر الموضوع ، على أن أياب المرأة العربية رسمت بصيغة جنيدة حيث تع تتقيط الثوب بصورة غير ملوقة .

استخدم القنان الالوان الزينية والمانية والحبر الصيئي لتتقيدُ أعمله ، كما تلاصط تقوق اللون القاتم في كافية اعمله مع المدال الالوان الصارحة لعمل حلجر ما بين الخلقية والعصر المستخدم بالفكرة .

القتان مواليد يغداد عسام ١٩٦٩ ، ترس فيي معهد الفنون في بقدلا وغسارك في قعيد من المعارض الجماعية واللم عدةي معارض شخصية ، حصل على جَلَرُةُ وَرُارِةَ لِلثَّقَافَةُ لِلْعِرِاقِيةُ وَجِلْزُةَ تَقَدِيرِيةٌ مِنْ الرئيس العرائي على اعمله الجدارية .

# عـــام الســـلام

لَّمَا لِسَرِ لَئِلَ فَلَمَّا عَلَى فَنَاعَةً لَنْ لَا سَلَّمَ كَامِلُ وَشَامِلُ فَي المنطقة بدون السلام مع سوريه ، لا يمكن لها أن تأتيم علاقات حسن جوار وان تصنح نولة مقبوله كما يؤكد تلك موقف بعض الدول العربيه ، فقد صرح وزير الخارجية القطري - الشيخ حمد بن جاسم آل ثناني: "أن بسلام تتنظر نتاتج المفاوضات على المسارين السوري واللبداتي قبل توسيع تعاونها مع الدوله العبريه " • لقد سيق لرئيس الوزراء الاسرائيلي أن نكر أن أسرائيل تسعى من توقيع معاهدة السلام مع سوريه إلى التوصل الى عشرين معاهدة سلام مع الدول العربية الاخرى، كما ان اسرائيل تهنف الى وقف النزيف النموي الذي تعيشه في الجنوب البنساني ، يقول وزيار الخارجيـة البنساني - فارس بويسز . - : " المقارسة الرطنيسة اللبنانيسة نتيجسةً الاحتلال ، أن المقاومة ستنتهى بعد السحاب اسرائيل من جميع الاراضي البنانيه " واسرائيل على تناعبه بان سوريه اذا الترمت بالمحافظة على الإسن فني الجنوب البنائي سنفي بما الترمت به لانها الاقدر على ذلك .

لقد سيق إن اعتبل رئيس وزراء اسرائيل السابق - اسحق رايين - على يد متطرف بناهض السلام مما أدى الى ازدياد التأبيد الشعبي اجهود السلام اضافة الى تعزيز موقع حرب المل • الانتخابات الاسركيلية على الإسواب وللابقاء على التابيد الشعبي لحزب العمل خاصة بعد ان أعنن مؤخراً عن أنضمام حوالي ٢٠٠،٠٠٠ أسراتيلي اليه، لذك فأن الحيار الوحيد امام حزب العمل هو أن يقدم للشحب اليهودي أتفاق سالهم مع سوريه - مفتاح الشرق الارسط - على طريق قامة اسرائيل العظمى .

لما الطيف الاستراتيجي السرائيل - الولايات المتجدم الامريكية - لها ليضا صاباتها الخاصة بها الذاك نجد هذه الاداره تحث الخطى من أجل إن تتوصل سوريه واسرائيل الى اتفاق سلام ، فنجد وزيـر خارجيتها والمنسق الخـاص لمبلطات السلام يقومان بزيارات مكوكيه مكتفة ألى المنطقه ، ويؤكد ذلك تصريحات رئيس الوفد السوري السي محادثات السلام - وآيد المعلم - على الاصرار الامريكي لاحراز تقدم في مباحثات السلام السوريه - الاسراتيليه . الطرفان السوري والاسرائيلي كل له حساباته ، وكل يسعى جاهدا للوصول الى تفاق سلام ، التقليج الارابيه لمحادثات ميريلاند تؤكد بـأن العملام العموري - الاسـرائيلي أت لا محله ، وإن توقيع معاهدة السلام ستكون في الغالب قبل الانتخابات الاسرائيليه • ستعود الجولان الى سوريه كما قال وزير الشرطة الاسرائيلي - موشيه شاحك -في حيث لصحيفة هاأرتس الاسرائيلية: " أن السلام مع سوريه سييرر الاسخاب من مرتفعات الجولان "، والمرائيل ستصبح دولة جاره مرعوب بها ، وصواريخ الكاتوشا التي ترعب الشمل الاسرائيلي ستصمت بعبد الإنسماب الإسرائيلي من الجنوب الليناني وفعام ١٩٩٦ م بالتأكيد علم السلام ·

سمير اليوسف

# الأنهن .. حقائق وارُوت كتاب استحق الاقتناء في كل بليت

الصدرت وزارة الاعلام دنسرة المطبوعسات والنفسر مؤخرا كثلبا بعنوان الارين حقيق وارقام " وهو احسدار خاص بمناسبة العيد السنين لمناث جلالة الملك الحسين المعظم وهنو منن أعداد الاستاذ ( لحسد محمسد القضاة ) والدكتور عيد الله الطوائيـة . وكلكتـني يلقــى الاضواء على قصسة كفساح ومنسايرة للقسائد بالارقساء والوقائع تلخص كل ما يتطق يالارين وقد قسم الكتاب السي أريعية أحسول بحسد المقتمسة للمديسر العسام للمطبوعسات

والنشسر الاستلامحمد ١- القصل الاول : النواسة وتنساول موضوعسات كشهرة متها للطع الاربتني وللتضيد الوطني ، الوضع الجغرافي

مؤشرات الوضع النيمغرافي وملامح التساريخ العضساري والسياسي والتستور الارتثى والميثلق الوطنس والمعكوسة والتيمار اطيـــــة قـــــ الإربن ، والسياسة الخارجية للنواسة وشسؤون النفساع ٧- القصل الشاتي تتساول أطاعبات التنبية الاجتماعية ومنها: التربية والتطيم ..

كلتزيس للمهتسى والتطيسم العبائي وشسؤون الاوقساف وللعسنل وللقضساء للمنتسى وومسائل الاعسلام الارتقسي والثقظة والفتون ورعليسة الشباب والضمة الصحية ومؤمسات قصل الاجتماعي والتعويسن والامسن الغذائسي وللعمل والضمان الاجتماعي والمستبلعة والأستار . ومؤسسات التغطيسط

السود لمساعيل ابو عيشة

والقرويسة والبينيسة واماتسة عمان الكبري . هذه عناوين للقصول التسى اشتمل عليها هذا الكتلب للقيع وللقتى بمطومات كلتى على كىل قسرد ارتسى ان يعرقها عن وطنسه الأرين ونتعتى ان تكتني كل عقلة هذا الكتاب وأن يعمم على للمسدارس والكليسسات والجامعات لأن مطوماتسه

للمستويات فتحية للمعديس الامستلأ احمد محمد القضاة والدكتور عبد للسه للطولابية وتحيسة لسوزارة الاعسسلام ودانسرة المطبوعات والنشر على هذا الكتاب وتحبة للمدير العبام للمطبوعات والتثسر الاستلأ

مبسطة وولضحة ولسلويه

مسهل ويستير علني جميسع

٣- أما القصل الثلاث فتناول قطاعات تتنبية الاقتصادية وتناولت الاقتصاد الوطنس وتطسورات ومؤسسلته وقطاعاته فطاع الصناعة والمستن الصناعية وقطساع التجارة الخارجية وقطساع الزراعسة ، الميساه .. والسنود . وكذلك تناول هذا القصال الماليسة العامسة والبنوك ومؤمسات التمويل

والتطوير العلمي .

والاستثمار . أما القصل الرابع فتتاول مراقق الخدمات العامة ومنها قطساع التقبل والمواحسسان وقطباع للسريد والاتصبالات المملكية واللامملكية وقطساع الطاقسة والسئروة المعنيسة وقطاع الاشفال العامية والاسكان، والتنظي العمزتنى والضؤون البلايسة

# تكلم عوكل ( بعيدا عن رئيس التحرير ) ( رطلة عنداب

قد يدري ولا يدري رئيس التحرير عن معقلتنا قبل أن تصل الى "لهدف" صحيفتنا . فهو لا بد ويالتأكيد معه سيارة . وريما نكون من أي توع ولكنها ليس سيارة شيح لأنه معنا يختف الأشباح. ولأن أصحاب التكلسي أو السيارات لا يعرفون معاللتنا اليومية . ابتداء من اول مواصلة حيَّتما تستيقظ سع تباشير الصياح ونقف مطولا نعد الدقائق حتى يمن الله عليما بحاقلة أيها كرسي أو تصف كرسي كَثْرِيكُ لُرِكَبِ أَخْرِ بِكُونِ حَنُونًا عَلَيْكَ . وَأَكُثُرُ الْأَحْبِأَنْ نَرْكَبِ وَقُوفًا حتى تصل الى المجمع . تقف وأقة الإجلال والاحترام لمضرة البساس، تصطف خلف بعضناً مثل خط متعرج من التمل لا يجد ما يحمله فيتحرك . فمنا من يتمتم، ومنا من يلعن الحافلات ، والبعض يتلهى بالتلخين وألة من الشياب تنظر حولها تتنظر النور أني الطابور رِبُصِيص على الفنيات حتى يحضر الباص الذي نفطَق به الويثا فيتنبه الجميسع لحضوره الجليل والمهيب أنبدأ مرحلة المسراع والمناقشة حتى نشخل الى فاه بلمنين عن مقط خال كي ترتاح أرجلنا التي ألمها الوقوف ولان الطابور كان طويلا وعريضا ومتعرجا والية عند كبير من الركاب قأن الياص المبجل الإنساع الجمياع أباتي دور لتكد للحضاري المدعو كونت .. مونت رول والَّذِي بِالْخَدْه الحَسَاس الكائب والتخور اللنومة ، فيطلب من بعض الصبايا الركوب رغم أنه لا يوجد مقاعد للركوب وما ان تصعد الفتيات تسبقهن رواتح العطور وغير نلك حتى يصرخ فكونترول ، يا شباب حرام قعنواً هالبنات وهنا يكمن القصد الخبيث فينهض أصحاب النخوة وتجلس القتيات . ويكون القصد كسب أكبر قدر من الركاب داخل الياص ، جنوسا ووقوقًا ، ويْن يهمه أو كلتوا سجودا .

يغض النظر لأن الهدف بالأسلى هو جمع النقود على حساب الانسان ، فتلفذ اللحات الصامته تنصب على الكونترول . والشوفير معا ويبدأ تزييط المرابا المعدة خصوصا أسلم السائق ، لورى كم حسناء ركبت ، ويبدأ أيضا دور الكونترول بتزييط المسجل وهات معع أغتى لا تناسب الصباح والعتوكليس على الله ، ويبن وقوف في الطريق وتنزيل راكب وتركيب زيادة حتى ينقضي الوقت ونحن في الطريق لا تعلك من أمرت أشيئا فيكون التلغير الأكيد ، وهذه الرحلة الصيلحية قبل الحضور قلا تلومونا يرحمكم الله . ولهذا أأنول لطفا أيها المدراء فالساعة والوقت يعضيان ولكن مزاج الطابور والياصات هو السبب مع واقر الحب واقبلوا الاحترام ،،

مجهول في حياتسي

أيها السلار أوق خفايات الحب، أيها المختفى وراء

نبضات القلب ، أيها القلام في مكان الشوق ، أيها

المختلى خلف فتاع الزمن، اكشف عن نفسك ولا تهلب

القشل ، فما يأسف يكس من فقد الامل ، ولا رجي

وسمنك صورة في ألبس فيقى الأمل بعد أن رسمتك

نجمة فغابت في لرلة نفحها سواد الظلام ، فرسمتك

الزلؤة فجرفتها امواج البصر ورمتها على شسواطيء

لبنك ورقة فالصفتها في سجل حيلتي ، ولبنك كلمة فعفرتها في نفتر تكرياتي لينك قطرة فتجرعتها بدلا من دوائي ، وابتك نسيما بحمله الريح فيعيش حياتي ثبتك وردة فرويتها من مملئي بحسيرة فمأثتها وحوطتها بالنسيك خلنسك تعسرا فغسف القعسر ويقيست أتست

تلالي ، خلتك سحابا أمط ت خرر ا أقال السجاب تلك ا

أتتُ في القالب جوهرة أضاعت درب حياتي ، فسللي

: -ايتسام البدري

لتناالافعنل ولكنانيعي لتكون

مؤسنة يتوبورك للخدمات

ولدياالاستعاداليام لشنضيف كاقة أنواع السيحا ووالموكيست

تصلكم أيفًا كنع ، لا تردد بالاتصال بنا ، ١٢٦٨٥٦

والبراديب والذلك بأحدث المآلينات الأمريكييت

غاتب من خفى خلف المحن .

جزيرة فتسيها الزمن.

من بعث الا المعلت .

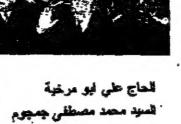
لاعلان

# ات جمعيسة ابنساء الحارث ابن عبد المطلسب

جرت يوم الصعة الماضي انتخابات جمعية ابناء الحارث بن عبد المطلب في تدي اليرموك وقد فار بالتركية بعد السحلي فكتلة المتنفسة لصلاح كتلتى الدارة والرقلبة وهم

> - كتلة الادارة . النكثور على الموامدة المحامى حاتم شاهون التكتور ليراهيم مسلم طميزم

المحامى لسامة شحادة السيد عطاقله الحوامدة المنيد مجمود عرقات حجازي أسيد أمين يركات الحوامدة السيد بشير الشيخ ياسن السود ريحي سلوم بدر العنيد تدي ايو عشة السيد محيذ مجمود الحوامدة الميد زهور يحيى حوامدة المبيد جوبت البرغوثي



السيد عيد الفتاح الحوامدة السيد مصطفى سياج السيد شاهر الكبيجي كتلة الرقابة ،

السيد محمد تور الدين شحادة الميد صلاح شاهين العبيد أيراهيم موسى يتر الميد خورشيد الخروف الشيخ مفيد المبروك

المحلمي عامر عنتان الحوامدة ألمهندس فؤاد حرب الحوامدة





المرحوم رغم تقمه بالص بعطته .. ومسا زال فسي لوج عطائسه المرة الهدف تتكم من نويه ويتمتع بصحة وذكرة سليمة بلحر التعازي تدعوا الله ان قوية حتى لفر لحظة في يتفده بنسيح جنته

## ننبأ وسخرية

المال زيقة والصحة شهر أصيحت وحدي بالنتيا الوعيسسر رأيت للمسوت لطّلب الرحمة من يد كريم والتلق مغرورة عنس أركع لريي سميع عليـــ ما في مكان في النتيا الواسع.

ملعظة : تنظف وتعقيم خزا ذاست المياه ٠

مبروك ... للعروسين تم في مدينة فقدس العربية، وعاصمة دولة " فاسطين" زفاف السيد الراهيم علي أبو شار ... على الانسة مريم حسين علسة . وبهذه العليمة السعيدة .. تهليء الست الراحة .. العريس ليراحيس وعروسه مريم وان شباء الله نبير ك بندوم الاطفال قطوين .. وقف

عبر ع الشد: ٢١ يوليو \_ ٢٠ اغسطس

رئيسك وكز عند حسر ظن من حولك.

🥳 اعمال مسوفقسة مصروف كبير من اجل

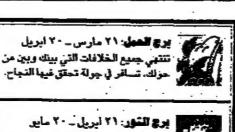
في مناسبة سعيدة اسمع نصائح الاكبر سناً.

برج العذواء ١٢١غسطس - ٢٠ سبتمبر

Ç,

التقل السي رحمته تعطى سيبقى نكراه منيرة في قلوب البردوء الحاج يركك مصد الجبيع فصحح الله قدمك عيد سُنِي المتوامدة عن عسر ولكنه نأن وخلد في اعسلق يتساهز للملشة عسلم . وكسان - من عرقسه ولمنسب وانتعش

حيلته ورغم تطفاء شمعته وأن الله وأن اليه راجعون .



🐆 🎤 برج الجوزاء: ۲۱ مايو ـ ۲۰ يونيو كالمراز المياه تعود الى مجاريها مع من تحب 🖟 😽 - المهم المحافظة على علاقتك الجديدة.

🇨 استقرار عائل وسفر مفاجىء تعود منه المال والشهرة رؤساؤك راضون عنك.

برج الميزان: ٢١ سبتمبر ـ ٢٠ اكتوبر ريارة لاصدفاء قدامي تسعيل تكسر

قضية طال الفصل فيها ادورك تسع بنجاح.

🣆 برچ العقرب ۲۱ اکتربر ۲۰ نوفمبر

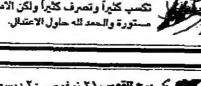
أ مال في طريقه اليك وذلك بخصوص

أورثة. ارث فحاول الاستفادة من هذه الورثة.

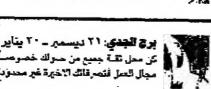


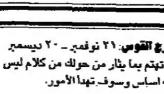
برة الموطان: ٢١ يونيو - ٢٠ يوليو تكسب كليراً وتصرف كليراً ولكن الامور مستورة والحمد لله حاول الاعتدال.

٠ [تا املا

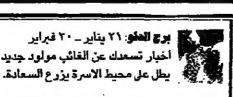


🚅 矣 برج القوس: ۲۱ نوفمبر ـ ۲۰ دیسمبر ﴿ لاتهتم بما يثار من حولك من كلام ليس أ له اسباس وسوف تهدأ الأمور.





🥻 🕻 كُنْ مَعَلَى ثَقَّةَ جَمِيعِ مِنْ حَجَوَكَ خَصُومَتًا يُ مجال العمل فنصر فاتك الديرة غير مددودة



ُ بِرِجِ الْحَوْتِ: ٢١ غيراير \_ ٢٠ مارس تقدمك الى الامام في مجال العمل له مبايير ره النوع النشيط والذي يكسب مودة الذي يكسب مودة الناسب الناسب مودة الناسب الناسب مودة الناسب الناسب

and the second of the second o

اتجاز مفيد تعامل مع الاوراق. حسب قنصنيفات التقيلة :-1- أوراق للتنفيذ: تعامل

مسع المنكسرات والرسسائل

٢- أوراق التقويض: ضعها

علسي مكتسب أخسر ليقسوم

٣- أوراق للأرشــــيف :

لحفظها في الملقات بشكل

الشخص المعنى بتنفيذها.

والوصولات قورا .

# تخول حيات في الفوضوب والعشوائية إلى حياة منظم بن.

منها في مكان بسارز ٣- الإنسسياء والاوراق للاستخدام عند الضرورة. ٧- الاعمال الهامسة

لا تخليط الاعسال يعشها بعضا، ضع في برنامجك أي الاعبال هو الاهم وضع يرنسلمجك اليومسي علسسي أسلسها مع مراعاة توزيع الوقت حسب أهبية للعبل ومير اثناء تلك كيف تحول بين المهم والأنسم ولا تيدأ يعمل هامشي وتؤجل العمل الاكثر أمسة .

ضع كـل شيء فـي مكفـه المعدد فقك أن قطت نلك عثرت عليه بسهولة ومن الأفنل تخصيص ملف لكل شيء تراه هاما مثل ملف

المسيارة - ملسف الفواتسير فخاصة بالكهرياء والمساء والهلتف مثلاء ملف لرخصة القيسادة وجسوال المستقر والاوراق الثبوتية ، فهــدا ويعطيك العل الانجح.

يساعث على متلعة الوشائق المهمة بسهولة ويس ٤- الإستقادة مسن الأخرين

> الشخص التلجح هو الذي لا يعتقد أنه الشخص الوحيد القبادر على القيسام يعسل ما، بل يستقيد من مهارات الآخرين أيضا فسلطلب من شريك للبيت أو من الاصدقاء والزملاء المساعدة علسي اتمام أمسر معين يقيدك ..

> > يقبوريك منص قبور

يعرضها للالتهاب.

ويعتسد الكسيرون أن القوضى والمطوانية اصبعت سعة مسن شسخصيتهم لا يعرفون عرف يتظمونها. ولكن لقسي القساريء -

كثيرون منا يتلخرون في يؤكد الاختصاصيون أن لحيان كثيرة عن علهم او التنظيم مثل الرياضة يمكن عن موعد ما ، أو يقضون التسدرب عليهسنا وأتسسه أوققك عصبية ببطون فيها بالامكسان تتميسة العسادات المسنة ، والتنظيم لا يعنى عن شيء ما كلمفستيع إو ورقة هلسة أو أي شسيء تعقيد الأمور . بل تبسيطها . ولليث بعسض للقواعد

الاعتبار قان التنظيم قسى حياتك سيكون معكنا . وحدد بعيسن الاعتبسار ان البوم ليس كثر مسن ٢٤ ساعة ومسن المسهل ادارة حلة الضاوين وأرقام الهلتف

الالقة طبع متاصل في

للمرأة الانيقة والانظة تعنى

حسن الاختيار للملايس من

حبث الشكل واللون والتوعية

ويرتبط حسن الاختيار

بنوع المتامسية وطبيعتهسا

وواتها، والعلابس الفايسة

للمن التي تنتجها عبري دور

الارباء لرست ضملها كافها

لزفعة نوق المرأة للتي تختار

تلك الازياء لأن النوق هية

من قلبه لا يمكن أن تمنحها

فالمرأة قد تشتري أغلي

الازياء ولحنتهسا لكنهسا لا

نور الإرباء لأحد .

الساوكية أن أخنتها بعين

للوقت لأا توفرت لك مساعة أو مساعتين في اليسوم دون ارتباطسات وكليسك يعسيض الارشادات . ١- تلويسن المطومسات

ذاكرة الاسان قابلة للغطأ وقتعسيان واذا كسقت لديسك مطومات هامة لحفظها في مكبان يسهل عليك الحصول عليها مثل المفكرة ، وقي

تستطيع فزض تلك الارساء

على النساس لأن السنوق

المرهف والاختيار الصبن

هما الكقيلان بنيل الاعجاب

ويمكن للأزياء البسيطة

الهلائسة أن تظهر المسرأة

بمظهر راتع وجميل وتحقق

لها ما تعجز عنه الإياء

والاطلالية لسياهرة

والابتسامة تدفعة كافيسة

لأن تجعلك تبدين في قمة

قالقمستان اليمسيط

واثلرة الانتباء .

غلبة الثمن .

الاتلقة والجمال .

التي لاتتغير لكتبها على لكثر من تسخة وأجعل واحدة ٥- كيف ينظم موظف المكتب التعامل مع

الاوراق .. هل تطع أخسى القباريء إن المسائيسة حنيشة لجريست أظهرت أن موظفي العكاتب يضيعون ١٧ يوما في السنة بطسا عسن أوراق ضلعة ، وانتظيم وفكك للمهملات . واستثمار الوقت الضائع في

 أوراق لسلة المهملات : لا تتريد في الفاء الاوراق غير المهمة والتي تقلت مطوماتها للكمبيوتر في سلة

ألوال وأبيات شعرية كثيرة هي التي تتحدث عن العبدن لأن العيون كما يقولون هي مرآة القلب ولأن العيون هي كثر مناطق الوجه تعيرا.

والعون تكشف للآخرين الحالة التاسية الشخص سعيد هو أم حرين ، مهتما أم معلوم ، يقطا وتشعطا أم متسوش

> ومن الأوال لحدهم بالعبوث : ان العيدون اذا تحسدت ضمتها

خرست لديها ألسن الفصحساء



والعبون حق في العقابة والاهتمام من أجل أن تبقي العيون سايمة براقة، لأن بزيق العبتين يتم عن صحتها . وأشراق العينين وتألقهما يعودان الى القرنية ويريقها وايضًا للي بياض العِن الصافي ، والي كمية كالية من المنقل المعى الميال .

وهناك عوامل كتيرة تؤدي ألى مساكل يستعين منها المرص وسوء التعذية وفرهاق العتبس بالعمل المتواصل فَهِذَا يُؤِدِي الَّي تَبِلُدُ الْعِبْنِينِ وَالْقَرَاءَةِ فَي أَصَاءَةً ضَعِفَةً

العينين . وخير علاج للمحافظة على العنين هو الراحة \* وأن كنت ممن يقرأ كثيرا أو يقوم يصل يتطلب جهدا لعِتبِكُ فطيك اعطاء عِتبِكُ كل ٢٠ نقِقة لو تصف ساعة رلحة ووجه نظرك خلال مدة نقيقة ولحدة الى النياء يعدة عنك وهذا يتيح لعضلات العين المتوثرة في العسل ان تعسرهم وتعسريح من جراء النظر الى البعد . \* وأما أذا أصبيت العينان بالتهاب أو المعرار ألهناك عدة مواد مقيدة لمسي وُكلة هذه الاعراض كفسل العينيين

والك سيدتى بعض التوجيهات لللعناية بجمال عينيك منها \* أستخدام القلم الارق الملون في تخطيط العين فهذا اللون يكسب العينين مزيدا من الإشراق والصفاء. أستخدمي القلم القامق اللون في تخطيط حسدود العيس كَلَّلُونَ الْاسودُ أَو الْبَنِّي الْعَلْمَقِ أَوْ الْكَطِّي ، كَمَا تَبِـدُو الاهداب اكثر طولا باستخدام الالوان الداكلة ولا تستخدمي للقلم على الحاقة قوق الإهداب السقلي من العين فهذا

وطلاء الاهداب الاسود يظهر بياض عينيك ويظهر الاهداب يشكل اطول من طلاء الاهداب البني اللون . وانتجنبي جلق الاهداب استعلى طلاء الاهداب الدي يحتوى على قماء والذي يطبق بواسطة القرشاة . لا تستخدمي الصباغات لتلوين اهدايك . واذا كنت ترغيين في أظهار عينيك بشكل اكبر فاستخدمي ظلا للعين فاتح اللون وادهنى يسه الجفن تحت الصلجب شم خططى ثانية

الحلجب أوى العن بخط عامق . والقيام بعبل نقيق لمدة طويلة من الزمن يتعب عضالت نقصان السنوم المحاديق دي

على الاسمان لا يصد عليه • أن أبرز أبواع التعبيب

ألتى تعستخدم لمدى لجهزة الامن العالمية ولا يزال .. هسى الحرمسان مسن كلتوم ، وكثيرا ما يتردد بين الاوساط المختلفة أن قبالان من التسلس لا يعرف التوم واخر يقول أن ياستطاعت، الاستغناء عن التوم والبعض يدعي أن توم ساعة يكلبي أثبل حلجته من الراحة .

الريسيا الشيا سيعطا عين : اشخاص لا يتسامون الا تساورا . وقد أبرزت البحوث الطمية ان تقليص مساعات النسوم الصل الجسم

ويعد التجريسة ، تبيسن بالشكل القاطع أن الحرمان من النوم له الاثر السلبي

الم يجبسه احساد

طرق البساب بشسدة اكتسرمسن مسسسسرة

دفيع البساب ودخسل السبسي الغرفسيسة

وقعت عينساه عليهسسا

اندف ع تحوها وامساك بمعضمها

نفسها بطيء وكذلك دفنات فلبها

يداها كاللهج وجهها معفر

The same and the s

ناداها فلم تجب

حال بنظـره هنــا وهنـــ

باضطرابيات عكايسة وتقسور دهنسي وتراجسع بالكفساءة والاداء والتركيز والإستيعاب وينسرش الشسعور بالارهاق ، وبيندأ المُسخص بالاطواء على تقسه وعدم الانتياد الى مجريات الاحداث الجارية حوله . أما على الصعيد الصحيي ثيبت أن الاستقاء عن التوم يضعف مناعة للجسم ، وتهيج أوردة كعيسون والمسداع ويعسد الاستعرار في مقاومة التعاس لغمسين سياعة تحسنت اضطرابات قسى الاتراك وعمول في الحواس وبيندأ

فقلة التوم تعود على الانسان ( الشعيزوفيريينا ) وتسؤدي

ومن الميزات الخاصة لقلبة للنوم ويعد قوات ١٥٠ ساعة بالانقصام للذهشى والتقنسي يميل الجعد الى التبدلات حيث يرفق قلة النوم نقص الميز لجيسة فسى المسلوك حرئرة تلجسم وتراجع القوى سلوك الجسد المحروم سن والعدوانية والمزاج السيء الارادية في عضلات الصد . التسوم بسالاجراف فسي

تسردد فسسي ان يتركهسسا ليحضسر الطبيسسب

بعد لحظات سمسع انفاسسا تناديسسه

هـر رأسه موافقـــاعلــي الالسريــــــخ

خاطبتسه بصرون ضيسف ضيسسف

فراقــــــك العبنـــي ورمانـــي الـــى الحضيـــش

لمسسادًا لسم تحضر قبسسل الأن

ام اليست لتريسد مسن الاشجسسان

حساول ان يدافستع عسن تقسسه

اوييقي اليجاليها

طلبت منه أن تناجيبه

the second of the second second and a second second

. وبيدو على الجمد اعراض السكر والتخدر وقلة الاصغاء والاجتراف باقعسال غسير ملامة اومنتقية وهلوسيات متضارية في الصور الحارمة للتوم شبيهة بالمطم والرؤيسة والشمعور بمسلطات او لجراءات لا وجسود لها . وحرمان من الحلم .

لقد اظهرت الدرامسات 'الحديثية في مركيز ( سيان دياغو ) في الولايات المتحدة الامريكية أن المسهر يسؤدي الى اضعاف تشاط خلاسا الجهار المناعي ( التي تتمتي لكريسات السنم البيضساء ومهمتها مقاومة الاصابسات وألاسرئض وتعساهم قسسي مقاومة الاصابات الغيروسية

لاشك يأن النوم له الاثر البارز فى صحة الجىث والامتتساع او الحرمسان مسن التوم يعود على البصد يلثر مسلبی ولا یخسس عسدًا بن الاكثار من ساعات النوم يغيد الجمد . أو تقليص ساعات النوم أن حلجة الجسد النوم ترتبط وتتناسب نناسيا عصيا

مسع السن فكلمسا زاد عمسز الاسان فلة حلجته للنوم وتبدأ هلجة الانمسان السن النوم للي ٢٠ ساعة وهذا في الاشهر الاولس من عمره وعشد مسن المسيعين يكفسي الجبيدة أساعات للتوء تكون كفيلة في مد حلجة جمده .

المتابى

سينتي ان تفكير زوجك بان ينزوج لمرأة الخرى عليك ان تقارين وتحقنين على زوجك وأن يتهار كل شيء اسلمك هذا من حقك ولكن لا يد من

أن تبطي عن الأشياء التي تضيق بزوجك وأن تصلولي ان تقسيعريه بالطعانيني والمسكينة دلخل المستزل وان تشعريه بنفء صدرك .

زوجت بحب ان بطس معك ويشاركك الحبث ولكتك دائما مشغولة عنه بالاولاد فَلَنْكُ هُو يَعْكُرُ وَبِيْحَتُ عَنْ ولعتسه فلعسساذا لانتبسعويته يالرلحة لجلسي معه وتسامرا كما كنتما في عهد زولجكما الاول فستجيئه سعيدا بثلك ومسيترك التفكسير نهاتيسا

ببلاواج مرة لغرى زوجسك حبك ويحب اولاده ومتزلمه وارجو لكما حساة مسعدة منيئة بالحب والسعادة ،

(المحردة)

رفعـــــت يدهـــــا الـــــى فمـــــــه قالــــت لــه لا زلـــت احبــــــــك وكانــــت امنيتــــي ان اړى وجهـــــــــك فوداعا بعــــد ان حققـــت امنيتـــــي ارتمـــــــت ينهــــا فــــــوق رجليـــــــــــــه ناداهـــا قـــم تجبـــــــــ · فج الله الفتح الناف المك ورة 

(غادة ابوشنار))



المدنية الرواضية - مثلث النقيشة - طارق

مَلْقَاكَ ١٩٩٤٥٩٠ / ١٩٦٤ تَ مَتَنْقَل ١٧٩٤٤٥٠٠

تعلن مؤسسة ركي الحجاوي التجارية عن وصول الدفعة الثانية من :-مثاء لينهون التشيط البسع وتكسيس الوزي وإخابة أنساهون حور احوال حور راحا العلاج بوتم ولفعال لإزالة الهون عن الفخد • البطن • الحيض ﴿ إِ جهازگهروسائي 0 سرعاسة اسعار فاصة بمناسبة رأسانسة يستعل10 دقيقة صيامًا وـ10 دقيقة مسادُّ ٠٠ يعراعك : • إذابة الدهوك • تغشيط الدورة لعصوية • إرخاء العصعارات المنقبة .. مترفراری / السیقی و بسی آن و ابیلا و مرکز شارمان الحملان القالیة / للتجدیل و اکادیمیت حبولت . العقبة عديلية هيا رب 11202 كيطلب من المراد و المربط و المربط المربط المربط و كالمربط و كالمربط

المسحوان وإن الكتير من التساء

لأيلوكن صفا تزيد لمرأة وهذا

أمر مرغب والأول تشر الوعي لدي

يعض ألبات النساء لتنرك بورها

أي الحياة . فالحياة حياة المرأة

يس حكرا أن تتزوج وأن تلدوان

تعوت أن نور المرأة عظيم هنا

ولهذا عاقت لأن بين يديها تتمو

الانسائية أيني الأقبر على منحنا

- لتني لا أعرف شيئا هدى المب

رحتى هولاء النين بملكون ليساد

ماوتة تتغلى في فقراتها مناكب

تغرسها في كل شيء يمكنها من

البشرية لا أكدر على كرههم التني

لَقر ويطبيعني القطريسة من كلّ

الوان الحقد الدلكين. وقا أقر منه

من بعد والحمد لله لم أعرفه ولكن

تأثيره السابى عانيت منه الكثير

لأن الاسمان المتقوق دوسا يولجه

الكشير من هنولاء الصده.

والمنساقين والمتساقين أشسياه

\* أنكر ثنا بعضا من تـاريخك

– اعتقد بـأن كتابـاتي المتواضعـة

تجاوزت المانية عنسر كابيا

ومخطوطا وأذكر بعضا متها فبتها

سأسلة قصص قصيرة ، وسلسلة

كتب مصورة ثارتكال وكان أخر

السلسلة من الانتاج الأثيي ، كتاب

(علم بسكته الشيطان) وقد نشر

معظمه في صحيفة شسيمان ..

وكتاب ( القرحة الأشيرة للميت)

والذي يتكون من مجموعة من

الاستطير التراثية المطية والتي الم

يمسيق الرهسا لحسد مسن الانيساء

المحليين . ولا زالت مقطوطة .

وكتاب (تشظیات من وهمج الروح)

وهو كتأب من ثلاثة أجراء وأخرها

كتلب ( اسرأة تعترف سرا ) وهو

من ثلاثة أجزاء وهو أحب مؤلفاتي

" من هي المرأة الجميلة قي

- هي المرأة التي تشير خيمول

جنون الكتابة عندي التصهل في كل

ميلاين اعماقي بقسوة تجعلني لا

أعرف السكون الا في مجسالا

عينيها وفي حضرتها المتميلة ...

🗝 فهل صلفتها...

نظرك ... ؟

ق راسته زاته تعكما سن

التملسق حتسى فسؤلاء المسسوخ بعطر الحقيقة الجميلة

مل لفت ....

– طقل كبير اسمه قيمسل محم عوكل وقدر هذا الطفل الكيير أن يلهث خاف كلمات مطاطية في حقل من الالغام أسمه الصحافة

\* من قت ؟؟ - هيئمسا أعسرف مسوف أطسن بالتسكيد عسن تنسك المنسسوع الامساقى الرقيسع السذى سن طولعين العسوت فحس آلسة الرمسن المانية كس تغلد هذه الطغولية والحب كل معليها المطيقية هل هناك علاقة ما بين

الحب والكتابة ..؟ – الحب حالة مخاض متواصل وتار مقعمة بتبائ غيال النزف والتور والاعتراق خطوط الكلسات اتعير عن ميلاد القرح واعتداد مساحة الرؤيسا الإداعيسة إلأن الكلمسات تنبعث من رحم الاصباس النامي أي لطلة الاعتلى من اللاسعور ولأن التعبير هنو لغنة الارادة والاحساس الكيامن أسس أحسبك الوجدان في لحالة التوهيج العقوي القصوي. قائلي اقول يأن من لا يرى لعباة الكامنة في السطور ولاوسمع حكمها الهامسة أماان يكسون أعسى المسعور أو ميست الاحساس وهدد هس المنطقة

• عرفت وعرف الكشيرون بأن الكثير مـن كتابـاتك بميـل الى الكتابة السلخرة وتحمل

الحسراء الوسطى يبسن الظسب

- اللي أكلب أي هذا المضمسان كي يرى الناس ظائل الإنسسانة أني رْجعة مناعبهم اليومية . وفي ناس المطلة أحاول أن أينهم فأبد بالتش كلمسا لتمسعت معساقة ابتعسامتي تكثيف لني يتأن مسلحة لحزاتني ترداد اتساعاً. وأما الحدة اليست منّى بل من العقبقة الجادة فتني وجها واحدا بمقت رؤيته السواد

الاعظم من الناس . \* هـل تحـاول أن تجيـب ياسلوپ قلسقى..؟

- لا .. بيل النبي لماول اعطهاء صور عددة لجولب خلية في علم لحبادي النظيرة أمسين النظير ومعاولية تلفوص لاضراج اللغية المقيقية والتصوير النقيق للتعبير لنقق والتموير الطوي امسانق والذي نحن بسأمس الحلبة اليسة بعيدا عن لغة العصس المزخرقية بالزيف والتفاق الاجماعي • كيــف تـــرى الحركـــة

الانبية .. ٢٠ - قها حتى هذه النظلة عباجزة تماما عن كسر الحواجز الوصول للے الاسسان المثقاف . بیل قهنا تتقوقع حول تفسها وموطرة يحيث لا يمل في محورها الا قلة بسيطة . وحتى هذه الكلة نها مأخذ لانبوح بها جهرا ووجود مثل هذه المولجاز وهنأا الكاوانع يجطهسا حركة اعلامية على قورق وليس لها نور في الحياة العامة وكسيحة في أنْ تَلْحَقُ بِرِكِبِ الْحَضَارِةُ مَا لَم رحنث تغيير حقيقي هنقه رقع شأن الانب . وخلق جيـل جنيـد يؤمـن يقاتافة الوطنية وانتسأة جيل مرهق الحن لا يسعى الى متصب يسل يقبوده الاحسساس والاعسلاس وعشق الكلمة تكونها رسالة حياة

• يقال بعقك كنت تناصب للمرأة للعداء لسنوات طويلة تحت إسماء مستعارة ويقال بلتك لا زلت كذلك ؟ - ان اعلان قعيداء الساقر شيد

المرآة الما هو تقرب ميطن اليل رضاهسا وان العسراة علسل طقسل محروم اعطي حريثه فجأة فأضحى يتمرك ويمارس حياتمه بطريقة معوطة لهذا كنت ولازلت اخاطبها بلفة تتركها الأنثس العقيابية بخاصيتها الانثوية ككائن مرهف . وإن كبان عبوت نواقيمني للكلسات صلفيا . فكي قير تتبأهها بعد تعاميها عن المنزلقات والانعدار الذي تمير أليه . وويل للحضارة فتى تولد في تهوية

وتمتى كنت ولازئت وسليقى ادعو في تطوير حربة الفكر والاسائية وحفظ روحها المرطفة لأن المرأة المسحوقة لالتجنب الاجبيلاسن

حمود فضيل التل

بدات یا حبیبی أناشد الرحیل بدأت رحلة الوداع والايك فللرء مهما طال يعده لا بدّ يوماً أن يعود رغم طول البُعد أو طول الغياب اليك ما حبيبتي لا بدّ يوماً أن يعود بحرقة ومرارة تتنازعان فؤاده وحنينه لأته سيودع الأحياب للأحباب تاركأ وراءه البحر إلى بلاد الغابة الخضراء والخراب إلى غراس اللوز والزيتون والتراب سيترك الحبّ وراءه ويترك الاحلام والشباب فلست مشتاقاً الدك أكثر من حرارة الوداع أو مُزّ الأياب لأننى سأودع الصحراء ساغادر الأرض التى عرفتُ فيها عرفت فيهم

متسائلًا ؟؟ أي الوداع أحبّ لي اقراقك الأبدي أم هذا الوداع؟ أي المواقف انتقى ؟ إن الخيار لأمرهم ولأمرهم عنار الجواب كأنه أقسى أساليب العقاب لا تفرحى فإذا رجعت اليك ثانية لا بُدّ أن أعود إلى هذا لا بد لى من رجعة إلى الصحراء للبحر الجميل إلى طيوره السوداء والبيضاء إلى بلاد الدائة الكثيرة إلى بلاد رقصة البحّار والضفيرة للجزر والمذ الكبير قبيل الفجر أو عند الظهيرة للبز فيصحو السماء وصفوها ساعود انت حبيبتى ساعود للصحراء

ويصير عودي رجعة من غربة ويضيع عمري بين أهات الوداع ويجعلني الرجوع مع الايام مغترباً ساعود لا شوقاً اليك وإنما لأنتى لا أملك الخيار للبقاء يا ليتني ابقي هنا بعيدا عنك عن زخارف الألقاب والأسماء

بعيداً عن بريق الوهم والأوصاف أبذلها كثيرا كلما قلبلت هذا أو دعائى مع طلوع القجر ذاك لا تاملي وعداً غدا حلماً كريعان الشياب الى هذا ساعود ثانية غداً فهنا وجدت سعدتى

وتصير حقأ رجعتى نعم الماب يكل آمال الرجوع بكل ألوان العذاب قولي اذا !! مأذا تقيدك الدنيا وقلبى والمنى دومأ هنا سيظل إحسامي هنا وتكون رحلة عودتي حلمأ بجميع الوان العذاب فبلا قرار سوف تيقي دائماً وبعيدة عن شاطىء الأشواق عن بحر المعية

عن عبق الشعاب

ايقنت صدقأ اننى

ساظل دوماً هائماً

الأن يا حبيبتي

في رحلة طويلة تدور في أرجاء هذا الكون سأظل دوما تاثها وبلا ركود أو قرار في الديار وقد يطول المكث فيك وتصبحين فريسة الأمال والأشواق فالآن لا تنتظري ولا تطيل بعد هذا اليوم حبل الانتظار

احسستهم بدمي بكل جوانحى وبكل حب مستطاع لو كنت أملك أن أيقى بعيداً عنك حيث الصفو حيث اتا لبقيت إنى لا أحب العيش في كواليس النفاق وفي دهاليز الصراع لكننى بلا سرور أو خيار برتجى ولقد بدأت مسيرتى في رحلة الإياب والوداع لا تُسمعيني لومة لا تكثرى مُرّ العتاب لأتنى سأذوق حبى لوعة ومرارة واعيش وقتى حيرة

خيرة الأحباب والأصحاب

كل العسان منسا لسه أحزاتسه ومشبكله الخاصسة وهمومسه وكسل متسالسه الل مشــــاعره وعواطفــــه وأحساسيه المكبوته وكل متا يملك ويمتلك داخله كتلة غراسز طبيعيسة حيسة تشبير وتثلر وسرعان ما تدفن حية ومن جديد تتيجة ما تعاتيه كشباب وفتيات من كيت قاتل وحرمان مؤلم ومن بسرد ليالي الوحدة وقراغ ممل كنيب من هذه الحياة من صعويات وتحييات تنصب على كاهل شبابنا وشاباننا من كتبت مشاعر وعواطف وكبت غرائسز حيسة وأتلهسا فالابتسامة لا تغارق الشقاه رغم كمل ما في قلويتا من لحزان ولعلسيس مكبوت ومكنسسة دلقسل ثلاجسة صدورتا حيست لا يسزال مجتمعنا يمسر فحسي مرحلية تحتم على أنة من شيابتا ومن الجنسين تلجيل التفكير بسائزواج لمرطسة لقسري. متقدمة من حياته حتسى يستطيع بناء أسرته وتأمين مستقبله جيدا ولعل ذلك يتغير مع تخراط فتيلتنا في الحياة العملية بصورة أوسع وأفضل وتغير نظام المعيشة صغر هجم الاسرة "حيث تكفِل الدولة تأمين حلصات الحياة الاساسية والضرورية وحتى نلث الحين سيبقى شياينا وعلى مستوى الوطن للعريس ككل يتعساعل كيسف

بع إنسياء، غات

تنفينسة وغرتسزه للجنسسية

0

~c

0/

0

الطبيعية قبل مسن السزواج حاليا . وأني أستغرب جدا ميدأ رفض المجتمع السماح للمرأة بالتكذين في البيست والمل أو في الأملان العامة طلما يطيب لها تلك وايس قيه ما يعلر ويعيب وقس للوقت ذائسه يمسمح للمسرأة يقيادة السيارات وأمتلاكها وأن تتتسلول قسى طريقهسا للعل وأثناء عودتها وجية طعلم صريعة مسع مرطبسات محلية طارجة . ووضع مزيد من قلوان الأصياغ والمكياج وأن تتبرج تسيرج مسارخ يسارتداء الملايسنين الفاضحة القصيرة منهسا والحفر بعودة المينى جوب يكل ما يشف ويكشف لجزاء فاتنة من تجسد بالوثسة طاغية بمولكيسة سسرعة تطورات العصس المساشر والتصرر من قيود القيسم والتقسطيد والاعسسراف الاجتماعية البدانية والمسائدة مع الطلاق ضحكاتها المارة وقلاهية ذات الأبحساوات الجنسية السلفنة والمدوية هنا وهناك . هل هي ثورة على ثلقيم والاخلاق واتقلاب أبيض على موازين العقل والعاطفة تتبجسة الكبست والحرمان والمعتساة المسرة والمأمساة الحزينسة النسى يعانيها شبابنا وأنتياننا ورغم نلك كله نصر على أن نتكر وتتجاهل أن الشبياب ومن قضسين بملكسون غراشر طبيعية حيسة لانقسلوم ولا

تقهز أن تعزكت واثيرت أينا

لكن سرعيان ميا تحيلصر

وتعقبن حيسة مسن جديسد

" أمجد القاضي "

كالبركمان ...

قد احببت فيها

لفحة الهجير والرمضاء

وعيناي تار أعد الأصابع.. كل ببيب وارفع انتي الى السائرين وحيو السنين لعل... لعل حبيبي!.

وثوبي.. يجي ويروح يطير الى كل افق ولا يستريح كأنى لكل جناح كأنى بساط وريح ومنديله الازرق غوى... يعبق يمد يديه.. يمد الى كل درب وينزع عبي لعل حبيبي!

انًا في دم الشوق أدليت كفا وجمعت قلبى حرفا من النور لحلى.. من العطر اصفى خطى الورد تخبط صدري وتعلن في الشعس سري وعيناي تهتف في كل شيء ttl ...di

> انا في انتظار وعيناي نارا.

- عتى المظة لا اعتقد بلتني قد بدأت ولا أظنني قد كليث ما بجب من الكافية السيقة الأن المسلمة المنتوحة لي لاتتيسج لي حريسة فكتفية التي أريد وكما أعب النسعر بعدها بالارتياح . وقد مساولت أن مستقل اعلامياً ليكون لي مسير اعلمي وأنبي خاص ولكن الزمن

> والطروف غير مواتية لأبنا المسار لُّكْتَبِ حَقِقة حَقِيْق ما هو مطلبوب منى وما هو وليب على .. لأن المرَّ لجية قبي كالبير من الأحيان

من هي السراة التمينية

- المسرأة النميمسة هسى المسرأة

الجاملة والمرأة التميمة هي المرأة

\* ملاا تعنی لے شیحان /

والهيف وملاا يعنى لك القلسم

- شرخان نبتة بزية تعربت على

للفصول لتيقى يقيعة مورقة والمنتها

بنبغف وهبي قبي طغولية مهدهيا

وجتى لضحت تباهنا تقرد صدرها

للريح كعروس تهوي اليها الظلوب

فأضحبنا عشمقين حتى الان ومنذ

الطفولة البكر العذبة ولا زات الليط

كنفها ومحرها الحالى المنسيع

وان الهدف هي الميتغي لكل مسن

يسعى للوصول في حقيقة قطريق

الكلمة يعيدا عن شعار تجارة

الكلمات وأرجو ان تكون " الهدف

هي هنف کيل قباريءَ واع ومثلف

وعلى كل مستوى وان يساهم في

وأما القلم قهبو الناة مقصية في

محاها الروحي يعتث الني عسق

الروح أيلفة مداده من نماء القلب

ورعشة الروح وضياءها ومسن

يحمله أقد حمل بصدق فوق ما

رطيستى .. أن كسان معلاقساً وأمسا

القرطساس فهسو مسسلمة الستزف

والتَّبِض وَفَي الاَيدي الدَّسَة يِتَحُولُ الى ماترة الكلمات السوداء ..

لى كل المسلحة الممتوحة الك

فى وسنقل الكتابة الابيسة

والصحفية هل قدمت ما تريد

ان تقدم ...

رفعتها ونموها الناضج بثقة .

الصناء الكرة التاتة

والقرطاس ...؟

والنميمة .. ؟

تعنفا من التعير ويعض أصحاب - تعم وهذا مثير للدهشة وحديا الصحف يطالبوننا بكتابات مطبأ متلفرا وقسا اسرف حتسن حدد ومثلجة حسب الطلب . وقنا لا الاحتراق والموت المريسع . إلا أن لجيد هذا النوع من الولامات الأمبية وجودها بحد ذاته يعنى الحياة كلها

مطوب فورأ جرافقات لكبار ألسن ومربيات للاطفال وعاملات نظافة للعمل بالنازل بنظام المبيت وبنظام يومي واسبوعي وشهري ورألت مغري

الزاجعة يرميا ويوم الجمعة أيضا من ٧ صباحا الى ٨ مساء ماتف ۲۸۲۲۸۶. مؤسسة الانصار

## اسم حبيبي لم اجد موسما ينهنى للعقول من سره

مفترضاً.. سهرت کی ابدعا! كانما اغواره والذري تعانقت تبتكر الاروعا اجمل ان تنصت حتى ترى اسم حبيبى ببندي سكتة وينتهى اغماضة اوسعا!!



يحمله.. ولم اجد مطلعا وتنظر بعد آلعين كي تسمعا



من انت يا غريب؟!

من أنت يا اصليعا من الذهب

يسحب في حياتنا الجراد والرمال

عينك يا حييتي، جيلان من ظفر

منَّ فضة اليهود والذهب

ويكتب السراب والسعال

اقوى من اليهود والتتر

من أنت يا غريب؟!

تنفشند كربة المنساق سيالة برج وتسراء قطع الترفية الستعمة والواد الستعملة حقد ١٥٠٢٠٠ نيان التي ١٩٠١٥ (١٩٠١). مر ب اللها اله حقد ١٥٠١٠ الأون

# 









\* أجرى الثقاء : أحمد أيو الشرح

كاتت التصغيات الاولمبيسة يكرة القدم تحو اتلاتنا ١٩٦ فرصة لم يتوقع عنوثها حتى تعش قمتشاقمين - بالتمسية لأحبيش أقب الكسيسرة الارىتىة ، وهذا ما حيث يلقعل لمهلجم قريق للرمشا يدران الشقران وزميل له في قريق القيصلي لأتساء مصبكر منتخبنا الاولمبي بكرة ققدم للذي الليم في شهر تموز من لاعلم 1990 في روبييا حيث لقت الشقران وزميله المدافع تظار للفرق لروسية للتى لعب معها منتفينا استعداد لدوض التصفيات الاولمبية ومنها القريق الربيف لدينا هو موسكو حيث قار القريدق الاردنى بأريعة اهداف مقابل هفين سجل بدران هفين مصر و الاقدين بعد فته ..... بد ان بسيطة لا تعصيف ... هـ از ج او ضيه و ... و ...

♦ السي فريسق عوده (عداجاء في هيده المتدويتا ) لاعب عريسي كاماز: وصعب على بلد معترف بعد ثلك توجه متتخبنا الى كرويها مشل " روسيا " أن جمهورية " تاترستان حيث تضم لاعب عربي . بوجد قريق (كامار ) صلحب

♦رغية واصرار: المركز السامن في ترتيب لكن رغبة للندي في ضم هذا دوري الممتاز الذي يضم ١٨ الهدف الموهوب كالت اكبر فريقًا والذي لعب مع منتخبسًا . مِنْ لِينَةُ عُولُسِقَ ، وتُسلِحَ، مياراة ودية فتهت يقوز اصراره على ضم ' ألينر الاردن ١/٢، ولقت يعدان شقران کلی صفوف ویفع الشقران بحركاته الدووية لتدي بدران - الرمثا مبلغ ومدرعته تظار فارة تادي ١٥ الف دولار لقاء التساول كلماتر - ولأن الحظ المسعد عنه لمدة لا تزيد عن علمين قد فترح ابواب امام فتسي - اما بالنسبة لتصيب بدران الاردن الشقران فقد تصادف فك إن ثلاث أ الآب مو الر وجود مواطن أريشي مغترب شهريا وسيارة فلخرة وشقة في المنطقة وهو التكتور مجهزة ، عدا عن قدوقتر علال مسعود (شقيق اللاعب الاخرى التي جاءت في يدود والمبدرب الكبسير عتسان قطد ، ومنها ثلاثة ألاف مسعود ) وكسان الدكتسور مسعود مقتياح الصلنة بدن دولار اذا فاز كاساز خارج

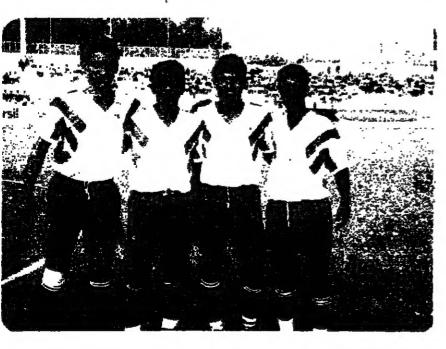
الدارة وقلاعب وهنا شعر ارضه وقلني دولار فا تعالل

التشيرر من الحوائز المغرية الاول وكان نلث في المام جدا ولتبي تصل الى منات الالف من قدولارات.

■ لعب بدران اول مباراة رسمية له مع أريق الرمثا ♦ البدايــة: ضد قريق البرموك اليمني بدران الشقران المهاجم ضمن بطولة الادبية العربية الرمشاوي اليساقع الشبياب مارس ثلعية في الجارات في للدايسة وتسابع معارضتها فحى المراحل الدراسية السلام ، وكبان مسلحب القضال فسي حصول أريس الرمشا علسي بطولـهُ كـنوري لعـلم ١٩٨٩

تَجِتُ مِينَ ١٦ عَلِما ، فَأَصِر يقُولُ بِنْرِأَنْ عَنْ أَرِيقَ الْرِمِثُ ا مدرب القريع الأول للرمسًا الآن: لا أستطيع أن أساه العراقي مجيل قرطوس على فهو يعيش في كيلي وفي كل

ضم بنران لصفوف القريق



يطله للكاس علم ١٩٩٠ وقار يومها الرمثا بنتيجة ١/٢ في ختام حيثه الخاص "بلهت " ارتسای بستران

الشقران أن يوجه الشكر (الله والاخ) على كل ما الجزيل الدكتور علال مسعود فعمه له وكذلك السيد داوود

النين بيلقوني تتلجه أولا والشكر ايضنا لجمهور

الهنف " التي أتباحث هذه إ القرصبة لله للقباء جمهبور الرمثا والكرة الاربنية .

هلتفيا مع الاهل والاصنقاء للي جلبه .

لحظة من عمري ، حتى لتني ليراهيم مدير فندق الماريوت

السليع تتلهه سن موسكو على دعمه ليدران ووقواله

الرمث الحيسب ولجريدة "

لقاء سريع مع العشاب ابي حسين / ابراهيم الشريف /عطارة الشريف - عين الباشا - شارع المصائع في لقاء سريع مع العشاب ابي حسين ابدى اهتماما بالاجابة على كافة استفسارات الجمهور حول كافة الامور المتعلقة بالاعشاب والعسل وطرق التعامل معها ... وابتداء من هذا العدد.انه ينطلق من مبدأ المشاورة .. (وأمرهم

سورى ينتهم. قال في يداية حديثه (للهدف) ان كثيرا من الناس يأتي اليه مستفسرا عن امور شتى في طريقة المداواة بالاعشاب والعسل وكذلك ما يتعلق بالحالة التفسية واهم الاعشاب المستعملة في هذا الصدد وكذلك معالجة امور شتى منها التبول اللاارادي لدى الاطفال والذي يؤك انه تمكن من أيجاد علاج بالاعشاب والعسل لهذا المزعج للاهل.. اما عنْ آيماته بمنّ بغلفون الشعوذة بالطب العربي فيقول لن هنا لاّ يقره عقل ولا نين فكيف بورقة يكّنبها المشعوذ ويها بَعض الطلامم تشفي مرضيا بمرض مستَّعص .. أنه الدجل بعينه..وعن الاعشاب التي يجب تناولها في فصل

البنبونج : يستعمل في هذا الفصل خاصة بالنسبة لتزلات البرد والتهاب الللة غرغرة وكذلك ماء البابونج يستعمل البيونج : يستعفل في منه المصل حاصة بصحبه مروت البرد وسهاب الله مرصوره وساب ماء البيونج يستصر اللاسهابات المعلقة بالغم والانف كبخير اما الحلبة فهي مقوية للدم خاصة لمن هم في سن المراهقة وثلالتهابات التساتية وتقوي المعدة على شكل تحميص وتؤخذ للملة الربعين يوما كسفوف بمعدل ملعقة يوميا وللروماتيزم يقول ان الأصل شيء هو استعمال النوم والزنجيل والقرنفل.هذا طليل من كثير مما في جعبته وهو مستعد للاجابة

صكذا من الاصل

كلك ان الفكرة النسي تقول بسان القصور والمبائي الكبيرة مترورية لحياة المدينة خاطئة لا تنطيق على مغتلف المضارات . ثم أن نماذج النول الكالينية اسبحت بعند الاكتشافات الحبيشة موضع فتقباد أقى نماذج الشرق الارسط تتميز النولة بسرطرة النخبة على التجارة الغارجية الواسعة ويسالتركيز

الاقتصادي ، الدولة مصعمة على

التوسيع الافلوسي الدائس كمصيدر

للثروة الاشافية وللعمال المسخرين

. لكن هذا التمط غير شامل اذ ان

التلك حالات تجد فيها أن الهم

الكوني . والمثل الابرز على تلك

عسكرية استبدائية بالطبع لكنهسأ

كان تتخذ شكلا أيدراليا من حيث ان الامارات أو المجموعات المحلبة

كانت تتمتع ياستقلال ثاتي واسع ما

دامت الضرالب تنفع ثم الإضاحي

البشرية المطلوبة من الالهة تتوارد

على المركز ويبتما كاتت واليفة

النوأسة كساداة لجمسع الضرائسب

مستمرة بالإرضاب ، أضن الفليسة

التهالية لم تكن توسيعية بقدر سا

لا ضرورة هذا للإكثار من الامثلة

للدلالة على أنه ليس لأي مثبال

ولاي تقليسد تقسسيري ان ينصسف

الخيرة اليشرية في ما قبل التاريخ

في تطيدتها الحقيقية على علم

الاثار في القرن القادم أن ينظر في

تلك التعتب دات مسن خسائل

استراتيجيات تتقييهة جديدة قلامة

على تعديدة قسى الاساليب

والتضيرات . ولا ضرورة لهده

التعدية أن تتحول الى عشرات من

تواريخ أنيمة أومية أو محلية

تنسيح حكايات مستقلة متجاهلة

للتطورات التي تحدث في المكتة

الاخرى ويمطقبة التشمل ألتيسن لا

تاريخ لهم باستعلاة ماضيهم ولو

بصورة عنيقة في الوقت الصاضر

طبيعي لهم ان رئساطوا : هــل

المع فية الثاقية بشيان تساريخهم

القبيم ايسة فسلاة للتطورات في

الامكنة الاخرى ، وإذا ما امكن في

الواقع ترسيخ حوار تعاوتي بيهن

الشعوب قبأن علم الاثبار ونضل

ومن السنلجة في كل حيل ان

نحسب ان ثلث سهلُ لا ربيب في ان

اولنسك المتمسكين بالمقاريسات

الكفليدية لا بث أن يزيث تمسكهم

بمواقهم وينلك بصبح خطر تحول

التاريخ القديم القومي الى العزالية

امرا حقيقيا ليس بين هاتين

المقاريتين ما يعزز نيائل الأفكار

بعسورة لييراليسة ولا لضسر مسن

الموقف الذي يتخذه بعض البلحثين

الأرييسن فسي الغسرب ، مسن ان

التساريخ فسي مراحلسه القديمسة

العالمية ويجطها شرعية .

بالتالى مبائين تأسيرية جنبدة

هي كوتية شاملة قبل كل شيء .

هـو أميراطوريـة الارتيـك . هـى :

الاول النواسة هو صياسة النظب

# خ له، ولكن هنالك

أن أيناء العلم أثبات ينقمون على الغربييين النين يتكرون عليهم تتريخهم ويزعسون أتهم وحدهم لهم

هل من شيء مشترى بين مختلف الشعوب في الريايا ، ويعسض الشسعوب الأمسبوية ، والمواطنيس الاصليين في الاميركيتين وفي أوستراليا ؟ لَجِلْ ! أَنْ أَسُرُ حضاراتهم الماضية نهبها التساهبون وياعوها الى فريساء استطاعوا أن يدفعوا ثمنا غليا لها .

الأثار يتجاوز هذا التصب ، او

التحيير؛ ويكشف عبن تداخسل الخيرات البشرية من غير تفضيل

تشعب ظي السعب أو المتطقة على متطقة أن أن هذا الطار الثاني يكوم

البحث النولس المسترك فسى

لجواء من الاحترام المتبادل ييس

الاسم ، ومن شقه أن يسهم قس

بناء تظلم نولي للإحاث يقوم على

احترام الشبعيب كلها فاطبعة. ان

التقائل الذي ينفع علم الآكثر في هذا الطريق أو ذاك ، جسار حاليا

يصورة واسعة ، وحنادة ، ومن

المتوقسع لسه ان يمستشر خسسال

السنوات القابلة القاعمة فتتقار في

مسا ولسي قسي يعسطن الكشاوسة

المطروحية التسن للمسيل بهليسن

بقشرات معتبة مسن تاريخهسا

المنتشيء وكرمستفها فسي للكركهسا

الماعة ، ليا كانت تلك الشعوب

وليها كنان تسرات تلسك الفسترة.

التساريخ القومس القليسم لا يؤنسنا

بخراوت ، هنو ايسس عرفسنا

موضوعها لواقسع مسانس، لكنسه

عبرض اسلم العسام يوطسيح

كيف يحب هذا الشعب أن يرق

يراه الأخرون، وسا تسليد هندا

الشعب ، طبي تنواح معينة من

ماضوه ، أو المعلَّه تشواح تكري

معيسة، غير النكسان الواويسات

لجنماعية وسياسية هاسة، وعلى

سبيل المثل ، ركزت زمياوي عند

اللهار اسم لها، طي أهم موقع

الري معروف فيها، هو زميلوي

المعالم ويثلك لم تستعد رميلوري

تراقها من النظام النيض الرامل

وحسب وهو الذي طلما زعم ان

المجدوعات العرابة المتعددة من

آن تسری لتفسیها ماضیسا مجیستا

مشتركا وبالمقارقة مع نكك ترى

أن غيب الإحياث التي تتساول

الريات الراقيق في الولايات المتعدة

وانشح أن الاسل القوميسة تمكسن

شعوب المقم الثالث من استعلاة

ماض کان من قبل یعتمید الغربیین

ان المتحسبة الاسترويولوجي

المكسيكي القومي يعسرض، على

سبيل المشال، الريات قومية تؤكد

يقوة الثقافات التي سيقت مجيء

النسان تبتاعلى روحية الكثرية

المهتدية . على أن قسى مثل هذا

التوجه خطرا محتميلا هو التدهور

تحر إلاقيمة استشدة والطبقة أن

في المكسيك حاليها حبوارا حبول

الصباء السلطين مسن اميركسا

الشمالية يرغم منا يملكون من

مير قيات ميدقية كبيرة ومن حيوية

في النفاش والبحث ، وحول اثر

نك في تعزيز الثجيز والاظلمية في

طم الاثار المكسوكية ومما يخشى

معــه أن يتحــول علــم الأســار

في المكسيكية ، مما يخشى معــه

ان يتحول علم الاثار في المكسيك

السي ' تسلطق باست السامسوون

للوغنالين ، والسي .. شيعارات

الإيمات المتميزة

ان الابصات الكومية المتحيرة

في علم الأسار ليست الكيميسة

متصبة رحب ، ولكنها كلك

غير ناے نکھة. انها تحط سن قدر

مجموعيات معشة فسي المجامسع

معارضة غواتهمالا ، على سبيل

المثمال ، للبحث أمس تساريخ

الملها، مثلا هي جزء من سياسة الحطمن قدر أكثرية من الهنود

الذين يعتبرون من جنس النبي ثم

يطلب هذم المواقع الأثرية ! قليلة

هي الحالات التي توازي حدة تتمين

الاسبان لهينكل وتعسقيل الارتياك

الثاء قرون القتع الاولى؛ والطَّلَاقَـا

منن سنة ١٩٦١، وعلى سدى

عشر ستوات لاحقة من الشورة

الثقافية ، كانت المواقع الصرتيـة

يُعتبر من أبل الحرس الأحمر تصيا

رجعية تعثل الفكر القنيم، وأخسر

عقابا المثل الإقطاعية التي يجب

القضاء عليها كلتك الهسك الخمير

المسريين ١٩٧٩ و١٩٧٨ بتسف

وتضويه فكوروات وسؤاه مسن

المواقع . فأن من مجال ، مع الله

الكول بسأن هساك مواقع معيشة

تشكل جروا من تسرك تقساني

عمالمي ، و ان السك واويسات

والبة تتجاوز التساك بالاحاث

يعدًا ترى أن علمناء الآثسار

القرمية .

منذا بشأن البعث القومى الث

للملوتين في الميدان السياسي .

٠٠٠ <u>کې څې پري د</u> ان

تعنبي جميسع الشبحوب

المسارين .

ان القضيسة تتمسسل يلادسانس يعقدار ما تتعسل بصلية المقالة على المنضى ، لعلنا يتبقى البناء تهجريها على سبيل المنسل ، إن يذهبوا السي المتصف اليريطستي لمشاهدة الآثار اليرونزية الراعة الملغودة من بيتين ، في حين ان بروطقیا لا تصمح بنقل ای آثر. من آثارها على الغارج ؟ الواقسم ان علمسام الأكسار

يتزايلون فكقا بتصوص اعسقهم التي تتصل بالبحث عن الماضي.: استعانته ، تفسيره ، المقاتل عليه. والطباهر أن طبيصة طب الآثسيل فَى الْفُرِنُ الْفُسِلَامِ تَحْتُسُدُ عَلَى تثيجة قحوار الطرحانيا هول سمى " الشعوب التي لا تاريخ لها" لاستعادة ماضيها أي المسلحمة في البحث علبه ، وتضييره وكثابته بصورة سليمة.

هل هنگك حقا شعوب بسلا تباريخ ؟ لَجِل! كما يقول أريك وولف في كتليسة الهسلم- أوزويسا والتسسوب التي لا تساريخ لهنا - وغني تلسك الشوب اتى تكر عليها تاريخها ولتك للنين زعموا قهم لمسعب

مع توسع المضارة الغربيسة الاروييسة، الحسا واستبطعا وتجسارة ، وجسنت المجموعسات فيدنية تفسها مهجرة مضردة لا مظويسة علسى امرهساء خاضعسة تقليبها ومستثمريها ويما ان للتين كليوا لساريخ تلسك الكطبورات بعسم النبن كاوا في استعلة يعلون بالتلى طن ايراز أناسهم ، كليس مما يشير الدهشة أن تجد أن الشعوب غير الغريبية التى تحدثت عنها كتب التاريخ الغربية المألوقية تصور وكأتها تلقت مستسلمة ثلك التغيين المدي جماع بمه حملته الكافة الغربية يضاف الس ثلث ان تصوير الشعوب غير الغريبة بقها رداية ، اي همجية كان لابد مقه تنبرير اقضاعها سن أبل الغرب يصرف انظر عسا سبيه ثلث من يسؤس ومعقساة لتلك الشموب . ومن هما كمان البحث في الساوات الغربية الماسية عن مصطلحات وتضائح تاويلية

قي العدين المساهدين رايض

العديد من علماء الأثار في العالم الثالث منساهيم وتمساذج غريب اعتبرت الماشي في المالم الثالث هامشیا، أو في مرابة نتیا لا اسیب الالأنه ليس تسخة مكررة ليدليات ما قبل التاريخ في اورويا ۽ او في اللبرق الانتسن وكلسيوا كسلنت التاكودات الغربيسة القلاسة بسأن المجتمع المطلد مبتسي لالمسأ على اسماس زراعس ، أو يسأن التراتب الاجتماعي اقتصادي فس الاسامان ، أو يمأن جميع المندول توسعية ، أو بأن المجمعات تتطور اللها على مراحل ، من جامعة ومسائدة الطعسام السي المرحلسة الحضارية هي بمثلبة لحكام تتشاول مستويات الغيرات البشرية ، لا ارضيات تتنظر الأبيات والقمند من نلك هو القول بيان المراسل غير الغربية لما قبل التاريخ ما هي غير ظلال للغيرات التازيمية أو نمسانج مبتسورة أو فالتسسلة، أو متنفية، من تطور البشرية التقافي ويثلك برى علماء الآثار في العلا الثالث أن تاريخهم القومي القنيم يزدري ولا غرابة حسال تلك ان تحتدم المشاعر وإن يتحول الصوار الى خلاف حاد . ولا غرابة كتلك ان ينزداد الاستهاء حيبن يزعبم البعض يرغم ثلك إن البحث الأثري العلمي هو قوق التحيز الثقافي او يشكو من استحقة الموضوعية على أن تطور علم الأثبار قب المستقبل يتوقف على تتبجة هذا

علم الآثار

للمتوقع لطسم الأثسار العسام الشامل في منتصف القرن القادم ان يتخذ لحد مسارين : احدهما المسار الأقليمي الضيق البلاي يعسل في اطبار التحسب القرسيء فتسترس الاسم ماشيها متعزلا ، حاسرة تحقيقاتها ألى عسند معيسن من السائل ، رافضة الراسات التسى تتنسلول التبسادل والتلاقسع التنسافيين باعتبارها غسير ذات موضوع ، وثانيهما عليم

ما هو تاريخ سكان اوستراليا الاصلين؛

القوميين يعرزون تتريخ بلايضه مؤرشو الفن الغربيون فى الطسم من البني التفسيرية الغريبة في وتقدم المصارف التبرير تنفيس ما هذه العبلية تُجِد إن القيود التسي يُعتبره الثقافات الإغرى مقتمساً . تضعها التضيرات الغريبة تستبثل بن وجود هذه الرموز في المتاحف بالتفسيرات لتسي تارخهسا يبثل فنصار القوي على الضعيف النينيولوجيات القومية . هن يمكن في العلم .

القول بكتا بمجرد استبدال مجموعة عثل هذا التزاع تفسه هو قد شروط بمجبوعة أخرى حققنا أي صلب قضية القطع الأرية العادة تقدم؟ من اموكت ان مجموعة ان الحكومات الاجتبية تتظر بجدية البلطين الاربيسن فليسن يـونون المرحقها في السيطرة على تراقها التظم سن مجموعة واوسات التقاقي الشاص بها. لكنها تشعر وتقسيرات مستوردة يتبغى لهم أن يقطلا وبالاستياء اذا ما عوملت يشجعوا علماء الاثار المحليين كي يشعروا بالتهم غير مقبيس ولا الامواق التي يسيطر عليها الفرب مكرهين بمجموعة من ولويات بغير ثلك كيف يمكن المكسيك ان خاصة بهد أن التفييرات القايسة النسر سرقة ١٤٠ قطعة من المم الضوقة تشجع على الحقد ، في حين أن النافية الأربة تفيت قبل التاريخ من نعب ، ويشب تسلوي حقوق الدواطنين يكتسية ، ويسيح، وأسروز، مسن منحفهسا للمواقع الأرينة إن علم الأسار والتساريخ بشنسان تنسا ان الارض أي أوض هنس ملتقسس الكشسير معين الشيعوب التيس تعليك مَكُولِدُات مَعْدَيْفَة فالإدبان الطيمة الأثرية من قبل الشاهبين النبن لا كي تشبيك قيسي الأرض فتخيبة لتفت على تواريخ مَعَتَلَفَّــة للجميــع ، وتجاوزتهـــا يتظرثها في موضوع السانيقا . أن علسم الأنسار السدّى يقستر -الاعتنات المطبة لا يمكن لــه أن يحقق النجاح الا في جسو سن الاحتراد المتبادل بيت السدول للاولويات الثقافية وللمعتقدات ليدور الاغرين وعدا من شأته أن يقترض القضاء على ادعاء الموضوعية التي يها يرر عماء الأثار تنتيس المقامسات والاشباء الثبيشة في مأض الغير . أن هذا الشعور الحاد

وعلى سبيل المثال ان

تركز بصورة خاصة ، على ما ييدو على القين الطقوسي ، والكنوز التقافية القومية. والفالب أن الفن الطقوسي يتظر البه مسن أبسل

> ارواح أوية يقترض استرضاؤها للتقود بطغوس محدة . تظرة الهويي الى العالم باعتباره روحا حية، يشمل الزام عدد من رجسل النبئ بالعناسة بسالارواح الحية ، ومن نون هذه العلية يضطرب النظام الكرنبي ، ويصيح العالم في خطر. اللك يطالب الهويي باستفادة رموز كراثهم، هي أسرى تعجز عن الرجوع لى الوطنان. ولاحسق للعسالم او لرجل المتحف بازعاج نظماء لكون، وليس من المنطش الا يتظر غير الهويي الى هذه الارواح بمثل

بمثاقشات مياسية مسرية بيسن المحكومات والبسامتين فقسط . ان مسكان ايراكليسون ، وكريست المجتمع الذي أشأه باعتباره مصط بكاملهم تمسدوا ، منت تحسو ٢٠ سنة ، باجسامهم لإقاف شحن معروضات منوسية الى قطترا

تظرة الهوبي اليها برهبة ووقار. وفي رأي غير الفريبين أن المشكلة مثل هذه المبيعات عادية مأثوقة تنشأ حيى بستند علماء الأثار او

الريات ماضيها الثبيثة كسلع في القطع الاثرية العائدة الى فترة ما الوطنس للأشرويولوجيها ، عشية ،عيد الميلاد سنة ١٩٨٥؟ ويغير نَنْكَ كَيْفَ يَمَكُنُ أَنْ تَنْظُرُ لَتَى الْنَمَارُ التسلم المختلف لمختلف المواقسع هنف لهر غير الربح! ثم ان علماء الأشار ومؤرشي القنسون المكلفيس بالتثبت من صحة وسائمة القطع الأثرية ، وتاريخها وتقبيمها. حين لاتكون مصحوية بوثاني التصنير السليمة، طالما كاتوا غير يقطين او غير ميالين ، ومتواطئين في هذه التشاطات غير المشروعة. كان من شأن مثل هذا العجر المتواصل من قبل عمام الأثار عن مولجهة هذه القضية أن يزيد لجواء فعناء والشسك يحبست ان العكومسات المختلفة ترقض السماح يسأفراج القطع الأثرية من البلاد حتى من . لجل لجراء لراسات مواكة بشائها . ثم أن هذه القضايا خبر منصورة

والولايات المتحدة الحراولية دون تَقَلُّهَا عَلَى الْمُوكَىٰ . ولكي تُدرك كيف أن الخوف من فقت القطع الأثرية الجليلة سن التراث الوطني بمكن لله ان يودي للى تتفاضات شبعية ، وكفى ان نتصور مشاعر الاستياء التسي تصحب الإهلان عن بينع وثيقة الاستقلال أو مسودات اعداد المستور لبلد من البلدان لمن بدفيع الثمن الاعلى لها ولو يقصد تزنيد عجرُ مالى . ومن المستديل وعليتا ان تتصور لجشال بيع هذه الاشياء من قبل نولة كبرى ، في حين أن

باستعادة اشار (الجيسن ) مسن المتصف البريطاني مارة لضارى

ينضح ننا كيع بن الخلاف الحاد المسلى حنول من يسيطر على الماضي رضح متجلز في السياسة الجارية حالياً . أسا قضية اعلاة نفن ترفات

الخلافات في

مبدان الاثريات

الاشار في القسرن القسلام علسي

اسلس من الاحترام المتبادل بين

الاسم ، وتعتقد إن القضايا التي

تثيرها الخلاقات الحالية في مهدان

الأريسات سوف تبحث يصسورة

جنية ، وتحل في التهنية . والله ما

هنث تلك فللمرجح اتضا سوف

تجتنب ان يكون علم الأشار في

المستقبل محصورا بدراسات قوميا

ضيقة . والبديل ائتك هو عام الله

يكون نوثيا ويقوم يتنبحث المتعند

الجوائب ، لا يمسيز السعبا عسن

شعب لفر ، ولا مكان عن مكـان

لخر ، بل يستهنف مسارات تلبحث

ولتحقيق ثلك بنيفي لنا ان تولجه

عواقب توزيع الموارد بصورة غير

معتلة . نحن نطم ان تشاط علم

الطار هو على شده قبي النول

الاغتى حيث لا تستنفذ قصوارد

المتوفرة للبحث عن نفقات ترميمية

فَعُط . ونطم ان التقلية المستزايدة

التطور ، يمكن تها ان تخفيض

الفوارق بين الامم بالقيام يتشاطف

فريسة كسفت تقتضسي جهسودا

بشرية مكلفة ؟ أن تحديد المواقع

حاليا ، على سبيل المثال يجري

يتسبح تنذى رقوم بسه المسرء

بالانقل البه بنفسه سيرا على

قعميان غير شه يمكن له ان

يتحفق فى المستقبل بثورة تعتمد

تحليل الصور التي تلتقطها الإضار

المناعة التجسية ثم ان تسجيل

للغطع وللعقلق الاثرية وتصويرها

بترد رمكن لهما ان رصبحا قدرميـن

بغضل الاستخدام الواسع لجهاز

فتنسيق الكمبيوتري الدي بأتقط الصور وينونها بفضل هسنا

الجهاز يمكن للرسوم الرقمية لكل

قطعة ، ولمجموعة من خصائصها

ان تعجل اليا في نصول كمبيوتريـة

بمتخدم عثماء ألاثار بعضها حاليا

تسم أن الاكتسار مسن الاصسوا

الكمبيوترية المرنة ، غير الباطلة

الكلفة بحول دون خطورة الرقابة

كذلك يمكن لتا اذا ما تظبتا طي

شك بعض الحكومات بعلبهزاة

الاصالات اللهاكية المكثوفة ، إن

نتخبل بوما يكون فية علماء الأشار

في كل مكان على صلة فيمنا بينهم

بنظام بريد كمييوتري شامل على

6 . 3 . . . .

يتدر ان تستطيع تخيلها حاليا.

اتنا نےامل ان رینے علے

البشرية فيبدو أن تطورا هاما قد تم ، محققا الأمل بيدء حوثر دال على احترام بين الشعوب . وموضوع هذا التوار بشأن اعلاة دَفْنَ الْرَفَّاةَ الْبَصْرِيةَ هُو مَنَاتَ الْوَفْ الهيكل البشرية للمسكان الاصليين القدمساء فسي الولايسات المتحسدة واستراثيا مسا هي مخزونية او معروضة حاليا في المسلط ، او

مما قد يظهر منها في التكتيبات الاثرية في المستقبل . أن السكان الاستبين يعارضون تلك باعتباره مسيئا الى حريتهم النيتية بسيب تيش ارضيات المدافن والأن رحشة المالغهم خلل حياتهم ( التي يعد الموت جزءا منها ) تتعرقل بنقل عظامهم من المدافن . ولكن عثماء الاثار والانثريولوجيين يؤكسون ان المعرقة الطمية النسى تكتسبها توجدود الهيساكل قسي المتسلحف باستمرار هي اكثر المهاة من الحرية البيئية . والظاهر حتى الأن ان تتيجية الحوار الطوييل الحياد لحياتنا تبشسر بساخين . فهنسات مجموعات من الإصليين في اميركا واوستراثيا باتت تعبترف بالمهبة الابحاث الأريبة لتأمين المعاومات حول المعار اسات الثقافية واساليب الحياة التي مارسها الاسلاف قبل الاتصال بالاوروبيين وبدلا مسن اعبادة النفن بالجملية ، بمسورة مباشرة بالوا ، بعد دراسة كل حللة بمقردها يرضون بدراسة التشائج الجنيدة للمواد الدفينة شم اعدادة دفنها وفنا تلطقوس المناسبة .

ومقابل ثكك وافق علماء الاشار والاسترويولوجيون يدورهم على اعتبار رفساة الامسلاف مقامسة وموفرة ، ثم إن الطرفين سيحلون معا لوفف نهب الموافع ووضع مبنادئ للقباق خلفينة بخصسوص معاملية تليقايها الاثريسة والرقسات البشرية واذاكسان لإدعساءات أممكان الاصليين ملكية الارتضى النَّى تَقْعَ فَيِهَا المَدَافَنِ ، وَالقُولَانِينَ قتي تجيز تبسش مدافن المسكان الاصليبين وتمتع تبيش مدافس البيض من شقها أن تزيد الاسور تعقيسها وأسيالمتوقع للضميرات الْمَثَرَاتُمَةً فَى هَذَا الْمَجَالُ أَنْ تُشْجِعَ علسى حسل الخلافسات المعقسدة

فقط . ونطم ان التقتية المُنتزادِة التطور ، يمكن لها أن تخليض القوارق بين الامم بالقيام بنشاطات الريسة كسانت تكتضسي جهسودا بشرية مكتفة ؟ ان تحديد المواقع حليا ، على سبيل المثال يجري بالمصسح السذي يقسوم بسنة المسرء بالانقال اليه بنفسه سيرا على القدميان غير الله ومكن له ان يتحفق في المستقبل بثورة تعتمد تحليل الصور التي تلتقطها الأضار المناعية التجسية ثم ان تسجيل للقطع والحقلق الأثرية وتصويرها بالرد ومكن لهما أن يصيحا أديميـن يقضل الاستقدام الواسع لجهاز التسيق المبيوتري الذي بلتقط الصور وينونها بقضل هنا الجهاز يمكن للرسوم الرقمية تكل قطعة ، ولمجموعة من خصفصها انْ تسجل الها في اصول كمبيوبريـة وستخدم علماء ألاثار بعشها حاليا ثم أن الانشار من الاسول الكمبيوترية المرنة ، غير الباهظة الكلفة يحول دون خطورة الرقابة كذلك يمكن لتا اذا ما تظينا على شك بعض الحكومسات بسلجهزة الاتصالات القربالكية المكثوفة ، ان تتخيل يوما يكون فيه علماء الاشار في كل مكان على صلة فيمــا بيتهم بتظام بريد كمبيوتري شافل على النطاق العالمي . ويتطويس قدرة

المتوفرة للبحث عن تقفات ترميمية

على نطاق عالمي على ان معلجسة سوء توزيسع العوآرد سنتوأر يرغم الامكلسات التي توفرها لتا التكثولوجيا ، من وكالات وهيئات يشرية والواقع ان الهيشات المركزية كالهونسكى مشلا حققت نجاهــا بــارزا فــى ميــدان الترميم والمقاظ على المتلحف الا ته لا يزل مناك الكثير مما يمكن القيام به لـنزويد طمـاء الاثـار في الدول الفقيرة بتقليات التسأريخ المكافة ، وياعتمادات التشكل الي المؤتمرات ، وتبادل الزيسارات لمتلبعة الإيماث الجارية في امكنة لغرى والهلم هشا بعسورة خاصسة هو الانتزام الاشدمن قبل طماء الاشار وهيسات التمويس القوميسة بالتعاون التولى المتوازن وتغضيل تأمين التمويل لمشروعات البحث فتسي يقوم بها كيسار البسلمتين

الكمبيوتر على الترجمة الى عدة

لَقَاتَ ، بِتُوالِّرِ لَنَا عَلَمَ النَّارِ تَاسُطُ

تجري منذ زمن ، منذ قبل بول والتومسل بنسلتها السي مستويات والمنسرةين طسى المواقسع . واللحقة ليس اكثر من حكايات عن لغرى . ولعلنا بنتيجة ثلك نستطيع جديدة من التساهل والاحترام ويوسيطا هنا ان تتصور مدى المساضر مكتوبسة لأخقساء القيسم الحاضرة ، أو لجعلها شرعية . ان اعضاء فريست مستفلى مثل هذا القول طالما استندم صرتي على سبيل المثال صرقوا لأستبعاد البحث الجنيد بمنطق يقول سنة اشهر في بلديهما بيحثون عن بان الاكتشاف بحققها عادة بلطون الاثار في منافن البلنيسن أو تـو تعلون قريسق من السلطين من الريون ينتمون شي النول الغنيسة وهم يضعون تاريخ ما قيل التساريخ الامرركيين الاصليين والاوستراثيين للتسعوب غير الغربية مما يعكس العدام التساوي في بنبة السساطة الاصليبين فسي التنفيب عسن المتحوتسات والرمسوم علسسي

ظن في السابق : وقد عرف

لختصاصيون مهتبون يصلون في

خدمة النخية ومنذ اكثر من عشرة

الأف عام شهنت البايسان مجتمعات

تعش على الميد وجمع الطعمة

في مستوطنات كثيفة المسكان

ئم أنَّ سِكن العنينَةُ مَشْكَلَةُ لِعُرِي

كانت النماذج التقلينيسة غير وافية

المفهوم الغربي للمئن القديمة التى

تشمخ فيه للفصور والجشران التي

تسورها رسزا أبنية لجنباعية

استبنائية قوية غير مجد في

لزامسة تتقافسات الاضرى العسين

المبنية العبادة السي العسير

السيرونزي القنيسم ليسست غسير

مجوعبات میں نسباکر ہیں

للانتصاصين مسكن تبالاء

والسلالة الملكة منتشرة. في بقاع

مسلحتها عدة كيلوم ترك مريعة

ان هذا الاهتمام تبيل من تلحية وقى الوقت الذي يؤكد البعض ولكن علماء الإثار في العالم الشالث ان الدراسات التي تتناول التفاعلات الثقافية لا قيمة لها وان كل ثقافة بالروا بسرعة الى لمغ هذا التفكير كبعث مسارا قريندا خاصنا يهنا ياته شكل جديد من اشكال العطف والابوة من قبل للفرب بمواردهم تصعب مقارنته يمسارات الثقاقات المصندة اعتصنوا على التعويسل الاضرى نعتقد إن الانستراتيجيات الغربي التنقيب والتوثيق لمواقع مهندة يتوسيع المنن ، أو الزراعة التعاونية الدونية بالفية الاهميسة بصورة خاصة لالتقى صحة هذا او التصحر أو أتشاء السنود ، وهم ققول او تشييته قط بل من اجل تجساوز التفسيرات التقليديسة اللك حذرون من موقف منظرف يؤدي الى قدان التمويل مما يسقر المترسخة لقد اثبتت دراسة الأثار بالتلي عن ضياع بعض تواح في ان خيرات التاريخ اكثر تتوعا مما تاريخهم في الابد يضاف في ذلك تسمح به النماذج التكليلية كان ان دعاة الغرب المتطرفين النين للظن في المسابق أن المجتمعات الماضية النسى عاشت عليي المبد والتقاط الطعام تميزت يذعسون ان العساضى لا يعسرف يقصنون بثلك أن أهل ألعالم الثباث سليبون من التلحية العظية بقبلون بصغرها ، ويكتسلوي فيمسا بيـن لية صورة تعطى لهم عن ماضيهم اقرادها ويسرعة التنقل سن مكان ، قادًا ما ساد هذا الرأي وعظير قى مكى ، غير ان قادرامسات الاكتشاف قان اهل العالم الثالث الحديثة من تاريخ اوستراثوا القديم ييقون للى الابد شعبا بلا تأريخ لهم بينت ان هناك مجموعات غير زُرَاعِيةً كَانْتُ تَعِيشُ في مستوطنات ملض تضعه لهم باستسه عنده. بون تاريخ الشسوب نات التعالية شبه مسئارة ثات لحجام ملحوظة وذات تراتبية لجتماعية تقوم أيها مصوعة صغيرة عادة بترجيه عل وفي منتصف القرن القائم يتوقع التعاون النولي المتوازن والتحدية الاخرين نحو توسيع المستوطنات وشبكات اعلاة التوزيسع شم ان تعقيدات المجتمع القائم على الصيد والتقلط الطعية اكثر تطورا مميا

في الإبصات في جو من الاحترام المتبائل بين الشعوب ان يكونـــا علاجا تترعلية الغربية أنى شستى صورها قضا تنطلع الى الريسة بشرية تعزز الاحترام المتبادل بين الشعوب والفهسم المتبسائل بيسن الثقافات ، وإذا ما تحكل النجاح في نَكَ كَانَ عَلَمَاءِ الإِثْارَ بِالنَّالَيِّ فَي موضه ممرز للمساهمة في عملية تحديد المعايير العالمية للحقوق

مثل هذه السلطات أكثر خطورة على التساريخ مسن ناهيسي الآثار..

مخابل الخورى

مِكذا من رلاميل

# حال حامعة الدوك العريبة من حال العرب !!

طنوس الماسر التاريخ المارة المسعد التعار أن العرب النين لم يطنوا الملامسهم ماديا ومعنويا حتى الان ولكن جامعة الدول العربية أعلنت اللاسها المادي سنويا وعلنا وعلى رؤوس الاشهاد بعد أن توققت بعض الدول العربية عن نفع مستحقاتها للجامعة . أصبحت الآن الجلمعة عبارة عن شركة عربية أو مؤسسة عربية غير قادرة على دفع تفقاتها ومصاريقها فأطنت اللاصها . أن جامعة الدول العربية يعني أتها فعلائم تعد تنفع الا لتلمين أرصة عمل لديلوماسيين عرب ينتمون الى قنة من التنون : أما مشاعبون في بلدهم التي تريد استبعادهم من الدلكل ولما مدعومون يرغبون في السيلحة والرلحة التي 🛊 توفرها لهم مكاتب الجامعة مناصبها الكثيرة جدا .

السلا ليدا

إرائية نشل

البهة هاليا

و فيليون

والرائب

Life shid

-LIA K

-

لِبُولِ عبدوي

بتأثين أسر

يرا مبرا وا

in the

والزيطر البين

والا البعش

التعاملات

والله الثقالات

أينتر البجات

THE REAL PROPERTY.

يها من اجل

المراث المراث

کے مار

الله السواية

وسن معان

عبات غير

فكن هد السط عون

هلوس والمنزاد

بغسو فسيرغطونيسه الأبيز

على شعد شعه فيزير

المتهالية أد نكى توسيار

استرتيبيك تطبيبا هي

بطسس تعنيسة فسراد

والتنسيرات ولامياز

توثريسخ فنبث قيبت

المسيع حليب سناد

فللتطورات النس تعنداري

الاضرو وبعظف ندرا

تغريخ لهم بنسعتةمغ

يمبورة عيفة فى اولدار

طبيعسي لهد أن يتسان. للمعرفسة الثالمية شيارة

فقعهم بسه فلنددتن

الامكنة الامري ويريام

اللواقيع ترسمخ حوارتنار

الشنوب بن غوال.

بالقالي ميانين تلسيأت

ومسن المسلاجة فبرئزه

التقلعية لابندان بزيداء

بمواقعهم ومثث بنسجتاره

للفاريخ القنيم القوس لراز

الموقف الذي يتعذه بطرك

الإثرييسن فسي تضرب

للتساويخ فسس مزنتساة

واللامعة ليس القراس المؤ

المسلمسر مكتوسة اللساء

والعمارسات والتفونانا أأأ

المعاضرة . و تعقه سري

لاستبعد البحث تحيدمة

بان الانشف بعقباطانا

المريون سنعور نولنا

وهم يصنعون تابيغ بافزة

للسعوب عير تعييفها

التعديم التساوي فرشاك

العقمية وبمعنها شرعأ

ولكن علماء الأدام للأا

جلارو ا بسرعة الى <sup>يمي 4</sup> بلقه شكل جنب من فكانه

والابوة من قبر فعربه

مهدة بتوسيع النثنء الأ

المُلِكَ حَذَرُونَ مِنْ مِولَكُ

يودي لي فندل لتويا

يكتكى عن صياع بحر

تاریحهم آئی آلادیشگ

ان دعاة تغرب يعفرند

يزعمسون أزالمسلم

وقصدون بنك أن الل

لية صورة تعطى <sup>الهد</sup>

، فعادًا منا مساد هذ

سلبيون من النعبة عما

المحتشياف فاز المراكبة

يهلون الى الاند شعبا لانا.

يون تناريخ النسوي

وقي منتصف القرن

للتعاون الدونى المتواز

علاجا لارعاب الغرب

صورها تنسأ تطلخ

الشعوب والفهم

والتعالمات والزاما تحك

نلگ کان علماء الالل

تعديد لمعايد لعلب

مثل هذه السلا،

أكثر خطونا

ناهيب

فين الابعاث في ا

ان هذا الاهتمام ليبدُّموا

مشرهدا تفوز كتدله

ندن تؤمن بسأن موجود جامعة الندول العربيسة أسر ضروري للعب ولتجمع العرب تحت سقف ولحد موحد وحتى لنو كان هذا السقف مليء بالفجوات التي تسيل الماء ولكن بيقى وجودها هو الرمسز الوحسوي الدي تتنفس منه ويه نولنا العربية .

ولكن هنك سؤال ملح الان وضروري جدا أن يمسله العرب جميعا: ما هو مبرر وجود الجامعة ؟ وما هو للدور الذي تقوم به ؟ وما هو حسافر الدول الاعضاء في الدامعة لتمديد المستحقات المتوية أو النيون السابقة ؟ إن نظرة سريعة على خارطة الدول العربية الراهنة تقوينا الى جواب ينيهي كالتالى : العراق محاصر افتصانيا دوليا ليبيا مصاصرة جزئيا . لبنان يتعرض لعدوان مستمر ويومى . السودان معزول ، الصومال تموت جوعا وحريبا أهلية هناك، الجزائر تغرق في بحر من النماء رغم الانتخابات ، مصر تنسن تحست وطائي البيون وللعنف ، ارتبريسا تجتباح جزراً يمنينة في البحر الأحمر وتشارك فسى لجنياح تنرييسي لجنسوب المسودان ليضا ، والملاحة تطول واوغندا تهدد باجتياح السودان ليضا فيما مساعي للسلام تخلط الاوراق للعربية القليلة وتوزعها وأق الاهواء الشرق أوسطية ووعود مجزية بالرخاء والتنمية ، ازاء نلك لا تقوم جامعة النول العربية بأي شيء ، والنشاط الوحيد الذي سجل نصالحها في الشهر المناضى هو اقتاعها ليبينا المحساصرة ينقبع مستحقتها لتنفع رولتب موظفيها. ولأا كلتت للجامعة قادرة على متابعة كل ذلك دون حراك قسا مبرر وجودها لسلسا وتفصيلا . لا سهما لذا كان وجودها قبل موجـة السلاء هو تتسيق مقاطعه اسرائيل الذي تتافسها أيه أيضا لجنة المقاطعة الاقتصادية العربية التسي تحتار الان

قى المواقف من الخط الجوي بين الدوحة وتل أبيب. لنه أمر صحى ومعافى أن تطن الجامعة الالاسها المالي المطغريتين سايعزز نبازة ولكن حيداً لو أنها تقرر اللاسها التهلني في كل شيء لعل في ثلك يكون جرس يقظة للحكومات العربية لتطرح فعلا مصير الجامعة التي لا يحتاج اليها حاليا الا موظفوها النين يجدون أنفسهم الآن بلا رواتب ولم يتساطوا في وقت من الأوقلت لماذا يتقلضوا هذه الرواتب ?؟ ما دامت أحوال العرب على ما هي عليه الآن . وأعل أزمة الجامعة المالية هذه تذكر النول العربية بوجودها ويالبت قس مصيرها وليس بتجميدها فقط وتحمل ميزقيتها المالية السنوية !؟ وأن يبقى وجودها في مصر قائما فقط مثل وجود الاهرامات وأبو الهول.

ليلى ايو ناب . د مترویت – امریکا

## العرب بواجهون عجزًا ما يميًا 5 . . . ele

المعسلدة اعتملوا علوته ظغريس للتتغيب وللوليق كثبقت دراسة اعتها الاثارة الاقتصلايسة في جامعة او التصحر او تشاء الناء النول العربية التقلب عن القراب استهلاك الدول العربية لمواردها الماتية بشكل كامل. وحسنت عام ٢٠٠٠ كنقطة بدلية نعجز ماتى خطير سبولجه الدول العربية جميعا ويصل خلال عشر ستوات القادمة الى ١٢ مليار مستر مكعب من الماء . وقالت الدراسة أن العجز الماني سيصل الى ٢٨٠ مليدار مستر مكعب سنة ٢٠٢٠ كما يتوقع تخفلض تصيب القرد العربي من الماء ٢٥٥ مترا مكعبا في السنة مقابل ١٥٠٠ مثر حالبا مشيرة الى ان عدد السكان سيرتفع خلال الد٢٠ سنة القلامة الى ٣٢ مليون. نسمة وأوصت الدراسة بتحرير القطساع الزراعي سن لتنخل قحكومى والاهتمام بالمعاهدات ألدولية التعاون جلمان تضعه ليربله الالليمي في مجال مصادر المياه .

# افلاس الحامعترالعربية

اعتت جمعة الدول العربية على أسان أميتها العام أفلامسها شبقهيا والعوظفين لع يتلقسوا رواتبهم تلتسهر الماضي ، وهناك حالة قوضى في مكاتب الجامعة في القاهرة وتولجه الجامعة حاليا ضائقة مالية سببها عدم صنيد للدول الاعضاء المبالغ المستحقة عليها سنويا وُلِنِي تَبِلُغُ ٢٨ مليـون دولاراً . وأكثر السنول منبونيــة الجامعة هي العراق بـ ٢٤ مليون دولار تتبعها السودان بـ ؟ ملايين نولار والمغرب ٥ ملاييـن وسوريا ٤ ملاييـن والصوميال والجزائس ٣ ملاييس لكيل متهمسا ، جيبوتسي يُتومن ٢ مليون لكيل منهمها . دول مجلس التعساون لمظهمي • ملايين ومصر ٨ ملاييسن . وترفيض بعيض ول العربية تسدد المبالغ المستحقة عليها احتجلجا على منال المستعلق الولجية عليها نقعها سنويا .

زواج الرجل من رجل والقياة من فتياة هي ولاسيه

هل فكرت يوما في أن تتزوجي صديقتك وحبيبتك ؟ وهل خطر بيالك أيها الرجل ان قسي مجتمعًا العربسي مجتمع " ألعيب" يقعل الناس كل شيء يرغبون أبيه ولكن في ألمر أما في المجتمع الإميركي حيث حرية التحرك وحرية الحياة وحرية الجنس فاتهم يطنون وعلى رؤوس الاشهاد بكل شيء يريدون عمله وعلى شاشات التلفزيسون

وعلى صفحات الصحف والمجلات . وجنك بعض الولايك الاميزيكية التي مسمعت بسزواج الرجل من رجل آخر يحبه وزواج الفتاة من فتاة تحبها وأصيح هنك قستون ينعسى هؤلاء الانسخاص وتسواد يذهبون اليهيا يمارسوا حقوقهم للمشروعة علتسا. ففسى مجلة نيوزويك قرأت مقالا بهذا الخصوص عن أشخاص يحيون من نفس جنسهم ينتظرون اعلان زواجهم ولكن بعض الولايات الاميركينة لم تحلل نلك ولم تطنه ولكن بأته أن الأوان الان ليقروه قلتونا ويصمحوا للجميع بحرية تيتنابير تخطط لزواج العمر ولم لا ? انها في الخامسة والثلاثون وواقعة في الحب . أنها تقول أنها مسوف تستأجر بيت كبير خارج هنولولو وتعلق الاضواء على الاشجار وسوف تكون الحفلة حفلة استقبال عظيمة على طريقة أهل هاواي . وسوف تكسر القسانون والعبادات وترتدى فستان سواريه أسود منقط . وهناك عادة أخرى وجدال مع المحكمة الطيا لولاية هاواي كسبت إسير للدعوى وحولتها الى محكمة الولاية الدنيا لتطالب بحكم **فَي الْزُواجِ وَيِقُولُ الْمُحَامُونُ بِأَنَّهَا مِنْ الْمُحَتَّمِلُ انْ تُسَلَّحُذُ** حكما لصالحها في خلال السنتان المقبلتان .

حوالي ٦٠٪ من الامريكان يعارضون الفكرة قكرة زواج أدق الامور سرية ؟ نعل وعسى .

ما صباطرف من هاولي

جومانج

تحياتى الفاصة جدا مع بداية عوسم العيد هناك فيلم جديد جن مستمر حتى ينتصر القري بقونه على الضعيف في شريعة قاتون الغلب الفيلم صرع حقه في الاخراج والتمثيل واكنه ليس كتلك بالتسبة للمشاهد الصغير ألذي يريد الامن والحب والحياة .

على ذمة مجلة ىنوزويك الاميركىية :

هؤلاء الاشخاص والبنات ليضا من هذه النوعيــة يطـالبون الممارسة والزواج علما . مشلا في هاواي هناك مسيدة سوف تخرقها هذه الفتاة وهي زولجها من أمرأة مثلها تدعى جينور دانمسل حبيبتها منذ عام ١٩٩٠م ولكن يدلا من أن تطالب السينتان بطلة حافلة أرادتنا شيء آخر: زواج شرعى من الولاية بير ودانسيل مع تشان من الرجال آخران وقعا في الحب رجل سع رجل كما وقصا للولاية كي ينفذوا قسيمة زواج شرعية ويعد مجلالة

للواطي من حبيبة وصديقة والفتاة من حبيتها وصديقة عمرها ومعظم الولايات تشجع الزواج برجل من امرأة ... والمراة من رجن ولا تحيذ مثل هذه الزيجف ولكن أذا لقرته هاواي فاتمه ينتقل الى باقى الولايسات الاميركيسة الاخرى ويصبح مشرعاً ومسموح به شرعاً. وهذا مسأ يقرح معظم الازواج من هذا للنوع للنين يعيشون مسع بعض تحت سقف ولعد ولم يطن زولجهسم حتسى الان ومدوف يمدمج لهم أيضا بتبنس الاطقسال والعيش مسع بعضهم تماما كزيجات الرجل بالمرأة والمسرأة بالرجل ويكونون علنات خاصة بهم مختلفة عن العسائلات المتعارف عليها وكلتى شرعتها الاثيان السماوية ولكن هل يصبح لنجلب الاطغال أيضا تابع للدواسة ويسدون زواج شرعى ليضا حمل بدون زواج نلقتيلت العازيلت والاطفال كلهم يوضعون تجت حراسة الدولة في مؤسسات ومستشفيفت خاصة جاهزون للتبنى من قبل مثل هذه العائلات الجاهزة حاليا للتبنى ؟ ويكون هناك بنك للأطفال كما هو الان بنك الدم ينتقى القرد منه ما يريد ويشتريه أي يتبناه لنقمه ويدون تعب حمل وميلاد للنساء أنه عالم الحرية وكل شيء فيه جميل ومسموح به الى حد يكاد يكون غير مسموح بتصنيقه في العالم الثالث الدِّي يعيش فيه الانسان العربي المكبوت الذي يمليه عليه أن يفعل سا يريده ولكن بالسر ودون أن يعم به أحد فهل يأتي يوم هر يصبح فيه الانسان العربي يعبر عما بداخله حتى في

للاطقال فبنم خبائي جدا عنور بناءا على قصة كريس قان اسبيرنج الذي ثال جائزة الخضل كتاب للاطفال في حيته ويبسرد قصسة مضامرات الاطفال النين يهريون من بيوتهم وبعض هذه المغامرات مخيف للفاية وبعضها سلحر جميل تظن أته حقيقى وليس فى عالم خيـال الاطفـال المغرج جوجونسون وبعيلغ عة مليون نولار اخرج الغيلم المسلم بالعاب الكمبيوتر والاضواء وجعل من هذه القصة الديالية (جوماتجي ﴾ قصة تثير الرعب والغوف والفزع بوماتبي لعبة قليمة للنيسن ينشدون ليجاد طريقة لترك هذه الحياة الدنيا وراء ظهورهم وفي كل مشهد من مشاهد القيلد صورة من صورة الغلبة وطريعة اللغلب . ولا يوجد اية مننية تبقي على جمال الحياة للانسان ولاحتى تلحيوان اذى ظهر بوحضية جنيدة في الفيام الذي اوجد قيه حتى التباتات تبلُّم الاسان والتروض للتي تقتل الانسان والانسان صارع شنى النهاية لآ قلتل يا مقتول الفيلم حسرع في لفراجنة وخيالاتنه والطفل يصوت من القزع وهو يتساهد مظاهر الرعب التي يكون أنيها وحوش الغابسة مجرمون وسكان تتجنترا الجنيدة أوحش من الوحوش والصبراء

في كثير من الاحيان تتعرض المشاعر الاسلنية لحالة من عدم الاستقرار وعدم وضوح الرؤيسة لأسبيلي كلمنسة فسي نفس نلك الشخص لا يود التعبير عنها أو لا يجرو

على مصارحة تفسه يحقيقه تلك المضاعر ونلك لوجود عقبة أبدية تقف في وجه لحلام وأملتي بتي البشر الا وهى الظروف الصعبة بجيمع اشكالها عطروف تقسية او تريوية أو اجتماعية وأقساها

وأكثرها هدما وتتميرا هسي الظروف المادية وغيرها من مسبيات وأمسياب تصطسنم دوما يكلمة للظبروف التسى أصبحت تسير طموحاتسا وتخشق أمالنسا وترمسم لنسا

الطريق التي يجب أن نيقيها والبنود التي لا بد من حنفها ونسياتها وعدم التفكير بها اذا اردنا ان نستمر على قيد الحياة واذا اردنا أن نحفق ما تريسده لنسا الطسروف .. والمشكلة في كل نلك تكمن

في أن الكثيرين ليست لنيهم النسجاعة والجرأة الكافيسة والصلابة المطلوبه والتحدي القلار على قهر هذه التسى فرضتها ويفرضها يعض يتى

البشر على من حولهم. قبلى متسى الاستسسلام لهبذه للظروف والى متى تتعطسم غلبية لحلامنا عند صخرة الطروف والى متى نمش وتعسلم بسالأمر مسن أجسل

الظروف والس متس تغسير الاهداف المرسومة وتتسسى احلامنا من أجل أن نتفق مع الظروف .

مأجدة درويش

بلعلافا قكم في عربيرة الهرف تلفاكس 715.41

هنيالعلادي الى النين غنبت عني وجوههم وخلنت في قلبي

في ليلة العيد هذه السنة أفكركم .. مسا زلتسم فسى خاطری .. فی تبضات قلبی ونغصات دمي .. وتعود يبي النكريسات السي آخسر ليلسة قَضِيتُها عَنكم .. كَانْتَ لَيْلَةً

رقعة ليعست ككسل الليسائي هوت بعدها شجرة الصنوير الخضراء التي اتقربت عن زمولاتها والتي كاتت تضفي على حياتي شعورا غريبا حيتما أراها فقد كاتت متمزة یکل شیء .. حتی بخضرتها المبهجة على مدار المنة .. فقد تثاقلت في تلك الليلة من كثرة هطبول التلبوج حتسى

الكسرت .. فلصستها

تتمزق حزتها وقد علمت أن

المستقيل القسادم الأكسر

والضجيج ، أرهلت تفسي

وعيونكم البرائسة .. فسألف

سلام لكم وسنة طبية ملينة

بالعطاء لأغلى أتلس عرقت

.. فأتتم في القلب مسكنكم

وفى أعماقي أبد الدهر لا

هندالتلاوي

ترطون ...

كراج عَجِك

يحفوك سيداللا

بتقديون من صاحر الحلالة

مؤسته المياري إعالمية للجارة والعقار

الحسيان ألعظم بعيد السالمة اليسلادت

الخسك في المعط

وادي الرمم/ت ٧٧٠٧٥٢ ييم

بمناسبة رأسط لسنة

🗷 وحينما تراقصت فراشسة بثويها الوتق الجميل.. زوقت القراق سيكون قريب . لطراف ٹویہا یعوانے کے لقد ضحكتا في تليك تذهب وتستراقص امسامك الليلسة حتسي التخساع ولكسن رقصاتها الجبيلة .. للخوف كان يملأ فلوينا مسن ■ وحتما آه .. حيتما هب

النسيم .. تسيم الصياح داتمـا منطسا هتلت روحس مسع وجوهكم الطبيسة التسي الشادي " يا نسيم الصياح .. اصطبغت بتساؤلات كثيرة لم سلم على يهي القد .. نيهه أجد حرتها لها أجوية ..!! من منامه .. واليوم تطسل علسي سسنة

🗷 وحينما غسرد شسادي حسون.. قلبت لبه لحميل جديدة وقد علمت أن غريتس غيتارك واذهب حيث سيطرت الحقيقيسة هسى بعسدي بلاشك على جميل عزفك عنكم ..!! ولحن ابداعك ... ملئت أيسامي يسالصخب

■ وحينما تمايلت بعذويــة شجيرة ورد يما حملت من للوان متفاوتة مملحرة فلست

وتشاغلت كثيرا عنكم لكى نهما علسي بتسلات خسك أتستكم لكسى ترحيل عبسى الأحمر .. ارسلي مع للندى وچوهكم من مخيلتي ...أما وجئت تقسى لحظة ألا معكم هنية اليسه .. بوجوهكـــم قطييـــة ..

■ وحينما أصطفت رموز الطبيعة تلك تعزف مقطوعتها الصباحرية بسيوق .. اهديتها... البيث ....

بقلم أمل حامد سالم

ضياع العمر بين

ملاحقة طلبات

التوظيف وانتظار

تسدور فيسك الدنيسا

تتحمل ننزف فبلان ونسزف

تتهيأ .. تقابله .. يصرف لك

اذهب لمكسان كسذا... صسور

تذهب ... تلترم .. تصور ..

- اذهب وضع الاختسام ..

تذهب .. تجمعهسسا ..

تستجديها .. ان نفسع

في العاقلة تستنشق غازا

تتحسل .. تسأكل الطريسق

والحنافلات وفتنك روتفسن

وأنت معها تدور .. تتحمل

سياط للقهسر تسنزل علسي

- الأجسدي أن تسحرس

فهى تفتح لك مغارة على بلبا

يمسدق ... تحصل علي

لكنها، تقلق أمامك كل بوابات

ولا بَبِق لِك ولو طَلَقَة لَنْحُولُ

لملذا لاتدع الشهادة

- تتلهف ...تحرث وتحرث

تجميع شبهلائك كعن يهبوى

قهل هذا ما تمنيت .. هل هذا

تتجمع لديك شهادات ...

والتواقيع .. والطوابع

لكن على غير طائل ..

فالمتقنون لابساعون

\_ قابلتي غدا ... ــ

من بنك الكلمات ..

وماذا يقيدك ذاك ؟

ولتضرها لي ...

لكن لا فاتدة

الاستجداء...

وتأخذ ملك ..

وعلى روحك ..

رأسك ..

تتحمل ..

جلمعة ..

بكنوزها ...

شهادة الجامعة ...

خيط من شعاع ...

تستهويك اللعبة ...

ويقلت زمام الأمر منك

ويهرب ريبع العمر متك

جمع طوابع

ما تمنیت؟...

المواصلات

كالدوامية ...

العائب

ساشہ

🛎 حينما أرسات السمس

خيوطها الذهبية بوجه باسم

الى صفحة السماء ...

نافنتك ...

حيث أنت..

ریطــت بکـــل خبــــ

رمىالة ...وأرسلتها البك ..

كــي تتســلل مــن شـــقوق

**🗷 حينما تمطت زهرة متثانية** 

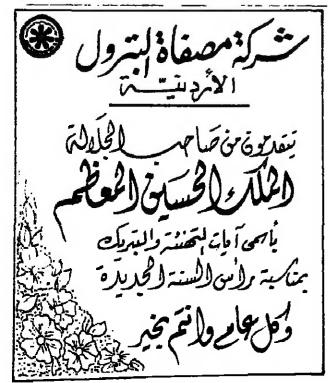
مع سويعات الفجر الأولى ..

تمستحم بعيرها . فلست

للنسيمات .. لحملي شذاها ..

### السكن المثالي الضيوف المقيدين DAROTTE DE desglita عمان - تافون ١٩٨٦٦ - سب ١٤٠٢ ، ماكشيلي ١٠٢٢٤.

بهنيس وأعضاء مجلس إدائرة تشركة لتبغ ولهجا يرأ لاردنيته وجميع لعاملين فبحا يرفعون أجمئ اياته بتحلفة والبريك بمناسية رأنو الستة الجديدة



والنُّقَافَي . لا يقل أهمية عن

لتخاذ المواقف المتعلفة

\* وحنك أنست أسلارة على

تحمل مسؤولية اتخاذ القرار

وصلعبة العوقف تجاه كسل

حنث مُهِما كان ونَلك أسهل

\* نُستَ وحنكُ ومهما كــانُ

موققك . وهناك الكثير ممن

يشاركوك للرأي حتسى ولسو

كان تأبيدهم نموفقك فيد

\* لا تخشى تفجر المعارضة

املم رآيت ۔ وڻيکڻ موقفت

دلامنا لمسلم السرأي الاقسر

بالاحترام حئسي ولسو لب

يقتعك . فيلحتر لمك لسنرأي

الاخسر اسسامن الحسوار

للديمقراطي البناء.

فيما تتوقعين .

بحياتك الخاصة والعاتلية.

يعليش واقعلة المتصدم

وحيلته الماضية ، ولتوقفت

عطية الحياة منيذ زمين

ولتعطل فكر الانسان ليبقي

يحنث ويعني تفسه يصلخرً}

ووصفة هذا الدواء التي

كتبته الحياة لبنى البشسر

تثظص فى استخدام نعب

التسييان عنسد المآمسي

والنكريف المؤلمة التى تعز

بالخاطر وتسترك الانسان في

وندم وحورة .. ولكن لا يأس

من تناول يعض الذكريات ..

ولكن على فترات متباعدة مع

ممارسية الحيساة اليوميسة

بتجديد دائم وتشاط مستعر

ورسم ابتسامة صلاقية ميا

امكن وعدم الندم علس

المنضى والعودة لتذكره لأخذ

ماجدة درويس

معظم الاحيان في حالة أروزي،

شو رأيك يا لم العبد بدنا نجوز البنت

أن أهم مقومات تمواطنية الصالحة للذي المبرأة هي المشاركة ، فالمشاركة تعتبر مسؤولية كلفة الافراد في للمجتمع دون بتمسيز لذا فهي مطلوية من النساء كما تطلب من الرجال دون تصور لنذا فسلمطلوب مسن للتمسساء المتعاركة القعائسة فسي بتساء المجتمع بجانب الرجال. وعلى كلقة الاصعدة ما دلمت للمسؤولية واقعة على علتقنا جميعا مسا يمنسا جسزءا لا يتجزء من هذا المجتمع ترقع رأيته ونصل للسي الارتقساء

### المراة نصف المجتمع )

تظرا لأن المرأة هني الاقل ، وسي مربية الاجيال لتسسي تحمسسي وتينسبى المجتمع ، وتشكل الاساس ـــــى ئكويئــــــ الاجتماعي ، فيترتب الاخذ بالاعتبار . وعلسي عققتا تحمسل هسذه المسسؤولية التاربغية تجاه مجتمعنا

هسده قميسوواية كسى لا

شو رأيك يا لم الحد بدنا نجوز البنت

المدأ - فلتطمسي مسيئتي ان

لدًا قالقرار محتوم عليك، لتضلأه دون تعسرع وعلسى

الجميع تحمل نتاج قراراتنا

ماشي يا أبو العبد مثل ما بدك

لتراعة . فقت وحدك سيدة

الله يناسيك ... عليك

وننك لأنه يرى بأنك تمتحين

الصقير كيل اهتميامك

فصاولى أن تكونس منصفة

بينهما وأشترى له الطوى

واقهميه بأن لكاه الصغير

لانتريدق ولا تستركى قرارك لغيرك لأن شخصوتك تبني على فتضاذ القرار وتتلجه الايجسابي. واتخساد الموقسف

ــاه الاجيــال التناتج وحصول الحث

تداسبنا عليها الإجسال مسؤولية جمه . وعلسي

القعمة ، كانكن بقدر تعمل وتذكري - إن النقة القرار

مشاركتك تضعك فسي خانسة صناع الغرار والحنث وتبعث عن طيور من ينتظرون الملكي



سينتسئ للمرأة ليس غريبا على طقك ان يغار من أحيه الصغيران ابنت يعتبر بأن أخيه اللذي حاء قد لفذ مكاتبه من حب

والديسة ، ويحاف أن يقلسد مكانته السابقة وهدا ترين يا سينتي بله واهتمامك .

بحاجبة السي حساتك

قد ترین با سینتی طفلگ وجهه فلتبهى جردا لمثل هذه السلوكيات التي تعنى وجود

عن ليسر للسبل وألكها تكلفة لابراز بمستلين والسائلين فالانتوثسة وهجمستل ليمست يظليف الغلبة الثمن ولا هي الارساء ، بسل بالمسية للمسيدة تضسها وللتس تستزك

يواسطة لخنث مؤدينات السحرية الجذابسة لسنوق بالقطرة هلجتها وهلجسة كسان معاقطسا أو غسير نَكُ ، فيعـض السيدات قـد ترندي صندلا خفيف لطيف يضقى على مظهرها جملا البسلطة والاتلقة معا بينما قد تتقع يعض الزوجات مسالغ كبيرة جدا من لجل شراء ثوب من لحدى دور الازياء ونلك للتبساهيدفع التقسود بيتما للجمال يكمن ألى عمق

يعض رجل الحاه ، أو يحدش . يحبه مثلما تحييسه قست وعوديسه أن يلمسس لغيسه. عوديسه أن يحبسه وأن الغيرة في اغلب الاحيان . يعتضنه . عميمه أن يمنح

مرضعات جيدات بمعظمهن .

- تشكل الرضاعة قطبيعية

العاطفية بيس الام وطفلها

يتلعب والضحك معه ضميهم معا للى صندرك للدافء واسمعيهم الكلام العنب . أن أطَفَتُكُ هُم لَحِيثُكُ ، فَعُميهِم اقتسام ای قطعة حلوی هكذا ينشأ اطقاك اسوياء يحب يعضهم يعضا .

وتضمئين أسرة معيدة. أوية متماسكة وتكونين لهم المثل

الاتماء لما يناسب شخصية للمسراة وجمسدها وحمسن

الأفضل لصتع للجمال الظاهر للمرأة ويأتمل للتكاليف وينوق

وريما لم يحمدك على الثوب فأن حسدهن سوف يتصب

طعفها في لناء القيام يوليبك

المنزل واحيانا بكون ضجيج

الولاد سبياً في المسداع أو الله

التوم وتقاول المشرويات المنبهسة

مثل هنسان والقهوة كثروا أو

شبيج لسيارات الكثيرة وتسأل

تقسنها كثيرا ماتا افعل يتلك الصداع

المستمر ما هو العلاج ؟ وهنساله

طولا كليرة للكك المسسناع وضو

الاعتناء بوجباك الغذاء وان تعطي

جسمك الراحة أي لقدُ قسطا سن

السائرةاء والإنعاد عن الضجيح

وثلك بيعك او يجنبك من المداع المنتدر واعطى لنضيه يوسأ في

الاسبوع لجسازة ولأهبس قست

واولاك في رحله عليه أن

تتنقس هواءا نقيا ويساعتك على

الاسترخاء وتجديد وذلك بيعثك عن

مشكل قصداع .

حولك على الصعيد السيامسي تعلى يا والاقتصسادي والاجتعساعي

لفيه قطان والحيا . عوبيسه علسى الكسرم منسذ الصغسر. شساركيه بألعابسه ، علميسه المشساركة

\* أن تشنجك في تخيلا

تتقزاز موقف مطبى بعد ذائسه

ومصوب عليك وله تتقع

تحمل نفس السلبية على قوة

شخصيتك وعلى لمنسلك مسن

\* أَنْ لِتَمَادُ مُوقِفَ بِمَا يَجْرِئِ

لأيا أبر العبد حرام علينا البنت اسه

اختيارها ونوقها هو الاختيار

يشهدله الزوج والصنيقات

على نوفك الرفيع .

ظروف ومواقف كثيرة تمر

بحياة الانسان ومعظم هذه

الطروف تترك أثارا سلبية

وجروسا من الصعب ان

تمحى آثارها على مدى العمر

وقت تكنون بعنض هنذه

للظروف عقيسات تقيف في

طريسق المستقبل والأمسل

والتفاؤل للأفراد .. فكستت

تعمة النسيان هي أفضل دواء

وأنسب علاج لفترعته لنسا

وأنتجته لتا ظروف الحياة

تفسها ، لتتظمس من أفكار

المسلخى ومسيطرته علسى

وحتى نستطيع التأقلم مع

تقلبات الحياة المسريعة

والمتمسرعة بلحاتهسا

وتطوراتها التي تغير النفوس

و لَطْرُوفِ فِي كُلُّ سَاعَةً بِفُسَم

ودواء التسوان تعسة لبتسي

البشر ، ألولا هذا الدواء لما

كان الانجاز والنطور والعيش

بأسان ، وأبقسي الاسسان

عقولنا وقلوينا .



تتلسب مستهم وهذا بجعل لنيهم علمهم للخلص بهم الامسرية قند ترتبط بعسض اولاتنا بعلاقات صداقة علمة وقد تكون لهدده الصداقات من الأقبارب ولطقات قد أشار مسلبية أن اسم يتسم يكون لأولانقا صداقات. بدأية ويحرص شئيد نراسة مثل المدرسة وقد تكلفت تغوسهم هذه الصدائات بصق ويقة وعنولهم ضمت مناهيم

من قبل الاهل وخاصـة الام ان كسانت هسده الصدائسات لإبتتك وليس لهذا الحديث

معنى غير للثقة وبراسة هذا الموضوع وتشجيعه ان كاتت الصداقة ليجلبية وأن مفهوم

البجلييا قد تراه الام سلبيا جدا ومن أجل ننك فعلى الام أن تكون حريصة جدا على

منساعر أبتتها ولعنسسها وعلسي تطيسم أبنتهما ومنسذ البدلية الثقة بالتقس والصنق

لابنتها الوقست المناسب للتصنث مع صنيفتها مبع القيام بواجب الضيافة الأن

ان يستزينوا بالاصمسوارات مثسل



المنسل او القراط او بعض البكلل التي تزين بها للشسعر وقد تتضلبئ المرأة انتي لاتعمل عنانسا تزيسه شراء أطعة من الاصمسوارات وخصوصا في عدم توافر المادة وغلزو قطعة الاعتصوارات وتنظر خلف زجاج المحل وتقصر على ارِ شَــيءَ قهــا لا تعــتطبع ان تشتريها لها و المنتها قدادًا ليتها السيدة لا تصلولين ان تعلب وان تتطسى كيف تصنعين الاحمسوار وهكسنًا تعسقطيعين ان تستزيني وتزينس بنعلك وأن كيوعس منسأ لأهدى جفراتك وهكذا لا تطغطيس على زوجك أمي شراء الاصسوار ين توفرين عليه وقد تجليب ن <del>عل</del>ى زوجك بعض اتفود البسيطة تكيك من الضغوط على زوجك على الأل قليلا ومنشعرين بالسعادو عندما

تنتجن ای قطعة .

بعض الامهات يرغبن دائما برج القميهن يعيلم يتباتهن للصغيرات ويكبلن حريتهسن يقسوة مما يشعر الابنة بقها مصلصرة من قبل الام ويأن و ي ألام لا تثق بها ومن هنا ينشأ شرخ كبير من عدم الثقة بين ، الام ولينتها وهذا للنسرخ يهند العلاقة الطبيعة فلي الاسرة وقد يتصول فيما بعد الابجلبية علتم فما تراه الفتاة الن عداء بين الام ولينتها بطريقة غير مباشرة وريما يتحول للى اتهام لديهم تزعة الاحباط والعوانية لان القهر المكنوت عند الابتاء قد يظهر بطریقة او اخسری ان نسم يعللج ومنذ البدايسة بحكمسة بالغة وحب وثقة لهذا فان على الام أن تكون حريصة ﴿ إِنَّا والصراحـــة ، وان تتيــــح على صداقات أبنتها ومتفهمة جدا لاستقلالية أقكار اينتها

كعالم مستقل وتقوية علاقات

لبتتها بالعالم الضارجي قبل

قوات الوقست

الاهتمام بصنيقات الابتية هو

اهتمام مباشر بشخصية الابقة

ذاتها وتقويسة لنسخصيتها

والاعتماد علس ذاتها، وأن

بلم المبيعات والتسويق والإعلات تعليمنش امتلوي بييودعلان الموعي التعويق والاعلام والخصات ١١٢١٠ المينا والمال مسادة الدارة عامر عاديد عاصل المال تطاق

# طبيعته بعد الولادة تلك ان الهضم تتقيله معدة طفلك قد تكون المعلل المرأة في وجيبات تساء قفسر قطيث أسن

الرضاعة الطبيعية تحار الام بين ارضاع طللها بصورة طبيعية وأعطقه الطيب الإصطناعي بالرضاعية اكتران وقضلين الرضاعية الظبيعيية وجمرع وسائل الاعلام قطيسي تشجع على هذه الرضاعة رغم ثلث هنك من يجاريها وله لبيليه وهجمه سوقه تعرض الامر يكل تجرد وتعرض لمحاسن ومسياوي الرضاعيية

محاسن الرضاعة والصعبة فهى لأتكف

- عليب الام معد خصوصاً الواصر العلاقة العاطانية بين للطقل وهو الغذاء الطبيعي الام والوليد . له حد الكلمل والمركب تبعا - تساعد الرضاعة الطبيعية المتيلجاته الجسنية مسهل جسم الام على العودة السي

يسهولة وهو دائما يصافظ هنك وتباطأ وثيقا بيس غند عى الحسرارة اللامسة الصندر والرحسم وعتمسا المطلوية يمتص قطقل تدي أمه يولد - يحمى للطقل من الالتهابات لاتسه يعتسده يعضاضسات جرثومية طبيعية ينقلها اليه

من نم أمله يهذه قطريقة يؤمن حليبك لطقلك الحملية فكاملة خلال الاسليع الاولى من حياته ولا تنسى أنه معلم ولا يمكسن أن يعقسل أي ميكروب ألني جسم طقلك . - الرضاعة الطبيعية سهلة

- توثق الرضاعة الطبيعيـة

الله المنظم المنظم المنظم المناه المنطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة

الاسقل تساعد الرجع على أستعادة حجمه الطبيعي . مساوئ الرضاعة الطبيعية

لمناب متاعة الدليب معـد خصوصا للرضاعة ويعد تعد أتواعه لتلام جميع أسواع الاطقال وحالتهم الصحيسة لم يعد تقوى طيب الام مؤكدا . عملية الرضاعة الطبيعية ليمت منهلة جدا خصوصا . لا كان الراز الطيب شحيما وقد لثبتت الاحصاوات ان

- بعد التطور الهائل الدي

آلام قسرب طقلهسنا وليسس بالرضاعة بعد ذاتها . المراة – والصداع كثيرا ما تصاب قصاء بالصداع

مصدرا لقر للتعب بالتسية فني الام بعد تعب السُولادة ولا ذلك تقاصبات فسي الجسرء ترتبط دائما يسرعة عوبتها الى وضعها الطبيعي كما ان عودة فظمث فمتأخرة بسبب الرضاعة يصعب للجوء البي وسائل منع قصل بسرعة اخيرا ، أن أواصر العلاقية

ترتبط ارتباطا وثيقا بوجود

القرار ولا الكلافية في الرواز المنظم والمنظم المنظم المنظم

الاسسوارات أميمت الكسسوارات في وفكنا وتصلى منسه كشيرا لدرجسة ان للمغفر شيء لابدمته وخصوصا السكفات لاتجدى نفعا ونتضايق لدى السيدات الأواتي يصلن يحبون كثيرا من العداع العسمر وتنيجة

اذًا الصفاء الذهني خو الراحسة

التي يكتسبها الفكر ويصبح من

خلالها قادرا على تمني الاسياء

والتمتع اعش يستلقس فالعليسة

اللامصنودة للتعامل مع الضارج

وكلما فلت الضواغط على الجهاز

الصبي تمتع الفكر بطاقة اكثر

وقعالية الشامل التجاوزي مزدوجة

فهى الراحية تلتمساغ كمسا تمتحيه

لتقدرة على التأهب . وهذه الحالة

الفريدة التي تجمع هاتين الصفتين

تشيه السهم الذي تعيده الى الوراء

لكى يكسب النقع الإجدى السي

فيسه المتسلمل الفسائدة مسن كسل

المشأملين ونلك نتيجة ان الجميع

يعيشون في حقل كما تقول الفيزياء

الكمية ، ويتحريك هذا الحقل

جماعيا في وقت لاحق سيتحرك

يقوة ومسيكون كسل قسرد متمتسع

بلختبار بوازى عدد الجاسين معة

في الغرقة الآأن معنى هذا لا يعني

أن التلمل قرديا لا يحقق المنسافع

خلال وجودي في مركز التسلمل

التجاوزي شاهدت بعض المتأملين

بنخلون كل بدوره للمعليشة الطبيبة

والمعاينة الناعلى الطريقة الهنديسة

ويما ان وقت الطبيب لا يتمسع

للدنيث عن هذا الحقل الجنيد

لكنرة المتعسارتين ، فقسد زرتسه

فسي عبائتسه فسسى بلسدة

بيصور ، مستوضحة منه عن هذا

الطبيب هنو النكتسور مستاس

العريضي درس الطب البشوي على

الْجِلْبُ مِن الطب الهندي العُنيم .

القيدا والايورقادا

الكولكب الأخرى .

الروحية المغتلفة، وانتشرت في

المتعنن ، حيث يطنون مؤتمرات

التمل والمست لقترات تعسل الى

٣٢ يوميا ، يعرشون خلالها في

م ومشاهدة التلفزيون والاستماع

ان مهاریشی رجـل علـم، یـرند

he Mar & Ton يعسنت ولخناد كلقلون الطبيعي man mice وحبث تعضية عبنه تعساني أولعدة من مده سيوغوي والمعتمل في المعتمل في المعتمل في المعتمل المعتمل المسلمية المعتملة المسلمية ا الميعبب ان والتعطل فكر الساد والقاد من المامها السيموتها يزعلى العبر يحنث وبسر شرو والمسلم عن المند المن يبوش هسذو ته کالیف شس ووصف ها نوا أسقاع الآرش على بد العكيسم الله والأسسل كنبشه العيدة ليزر الهندي مهاريات والموسي ية من فكهات تنخلص في استوار يوفي، الذي قال درجية الملصنير النمسيان عيدال ألى مادة القرزياء من جامعة " الله

والمسل بواء النمسيان عسال إلى ماده معروب س تلمذ على فلرعليه لنسا و النكريف النولية أريب مطيئ يجدل الهدائدا في يعف الحساة بالخاطر وسَرَكُ إلى أسمال الهنسد المسدة ١٢ معظم الاحبان أرض سنة ، حصل خلالها على اكتساب و الدور المراز أرض المعرفة القديمة أو الذاتية التي ن من ألكار بقرته طيس ومنده وحدرة . ولا التعلق بتقنية التمل التجاوزي . من تنور بعض الله بدأ مهريشي بنشر تقنية التاليل التناقم سع ولكن على أتران إلى اللجاوزي مثدُ العلم ١٩٥٧ بعد ان # المسريعة

ممارسية تحسيق المنظل في امريكا واسن بها جامعة المحدود داند والله الماريشي الدولية في الرية الرقيدو المحدود داند والله الموادة الوادة المحدود المحدود الله المحدود الم بلحاله \_\_\_\_ الفر النفوس ورسد أنسيان إطوم الى جاب عليم الكياء وسأهة يلبم لمكسن وعسم لنساخ الملاق . العلف ، العدة الله الما الما العلم عالم يقسي

الماضي والعودة الله المنظرون في جميع دول العظم يعب أعنس لأ التواع لمــا فور والمش نع الانسسان

بذا يجعل

العبد الأسات

سم پئسم

فسة مشل

نيق ونقية

غبسة الام

إ العديث

لينة هذا

ان کلت

-

FILLS H

ين الام أن

الصغيرات ويتبلن عا

يقسوة ممايشع أأبأ

محاصرة من قبل الله

الام لا تلق بها وسُ

شرخ کبیر من عدای

الام وابتتها ومناك

البيانا تنطيعا عدويا

الاسرة وقد يتصول أي

المر عداء بين الاله

بطريقة غير سهرال

يتحون الى الهام الها

الاحباط والعولية أأ المكبوت عد الإيناءة

يعللج ومنذ للهلب بلغة وحب وتكالها على الام أن تكون عا على صداقات ابنتا " جدا لاستقلابة لك كعلم مستقل وتغيأ كأ ليتتها بالعلم المتنيا

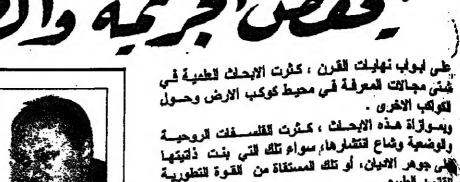
ماجدة لرايا مدت عام ويمتنعون عن الكالم

الن الانصات وأسراءة الصعسف وقرسالل ، في حين يعيرون عن أتكثرهم يواسطة الابصاءات فقط والله المقاظ على تقاء الضميين يهاتركيل الناخلس خيلال استرة بلما قه سرى عصرالاسراق عير

تَنْظُونُ الطب، ويشدد أن كل اسة ويُعِلَىٰ وجب أن يعيش بتشاغم مع التنين الطبيعية التس تسود وكلما المتيرتا الوعى المسافي ای همو بیست کسل قواتیسن الحقيل الموجيد 🛘 انا مساهی تقیسهٔ انسلمل التجاوزي ؟ وما هو يرتامج تي .أم

أن تقتية التأمل التجاوزي ، هي أ طريقة سهلة طبيعيسة نتم من دون أَ يِنْكُ أَيْ مَجْهُورُ جَمَدَيْ ، الآقها تسمع للعلل بأن يهدأ أو يختبر تتريجينا المسالات الارهسف مسن يُصْلِطُهُ ، مما يسمح يلفتيل الوعي والمتعاوري الذي هو الحقل الموحد لكل القوانين الطبيعية والقرمة غير القاهرة للثكاء الخلاى والممارسة المتتظمة لهذه التقنية على مدى ٢٠ نقيقة قبي الصياح والمساء الاعتمام بصليتك أأنا يوضع تليلوس واغساض تلعينين الاهتمام بطلب المنافية تؤدي الى لحياء المستوى الأسلسي المتأثر المنافع المتأثر المعاة وفي هذا الصند يقول استأذ

وتقويمة للم الله التمام المتعاوري وعلم التكاء والاعتماد على ألب الغلق قادي هوار: بعض الامهات برغية أن تقنية فتأمل التجاوزي ليست يزج المفسين يعلم



يقصفة ، بل هي علم منهجي ، من

خلالها يسمح للقكر الواعي بسأن

يغتبر مستويات الطف وأنطف من

الفكرة ، حتى الوصول الى ملامسة

متبع الافكر أو الوعي المسافي

بطريقة منهجية ميكفيكية ، تتنج

المنافع المتوشاة معتسدة على

ميكاتيكينها ، وما يميز هذه التكتيبة

كثرة الأبحاث الطميسة التي اجريت

عليها والتي أسلى عندها ال. . ٥

بحث. وقد البُنت عدَّه الإبعاث تأثير

التكتية في مغتلف جوانب حرساة

الانسان ولاسيما الطاقة الفكرية

للفكرية والعية والمسلوك الاجتماعي

تكول لعدى الالبيات الصادرة عن

مؤسسة الشرق الاوسطاطم النكاء

النسلالي: - تعاولها محصور

بالاعضاء : " إن الطيران اليوغوي

هـ و تحقيـ ق تشـ اط أمثـ ل الامـ اغ

ولحلال السلام العالمي من خيلال

تكتولوجها مهايشي للحقيل الموحدة

التلمل التجاوزي ويرتسامج تسي.ام

في مكان أخر تقول الإدبية بتضمن

برتسامع تسي.أم سيدهي تقتيسة

الطيران البوغوي التسى تعسدت

التشاط الامثال فيسي وظرفية

النماغ ، كما ينل على نُلِك البترايط

الاقصى والانتظام في تضاط موجلت

النمساغ خسائل ممارسية

تطيران ، وتوقر هـده تسمارســة

الشروط المثالية للجريبان المسلس

ان ميدا الجهد الاقل الذي يسير كـل

التشطفات قسى الطبيعسة والسذي

يستعل مهارة الطبيعة لانجاز كل

ويكون الالراك العظلي فسي ليم

البوغوى في ثلاث مراحل:

ههواء .

بيراعة تلمة .

وتى ، لم ، سيدهي -

المدلام العالمي

للوحي لتحقيق رغباته .

والسلام العالمي

الاستاذ فادي حيدر. موجسات النمساغ ووصسول الارداك العظلي الى أيسط حالاته كما هي العسأل عنسد الواصليسين مسبن النساك ، دقعتى الى سؤال الاستاد فَلَدِي حِيدِ ، عَنْ كَيْفِيةُ الريط بِدِنْ تغنية التامل التصاوزي والمسائم العالمي والصفاء الذهنسي ، وهـل معارسة طَعُوسِ السَّامَلُ هِي أَفْضَلُ جماعيا لم قرنيا ؟

قال حيدر . تزكد الفيزياء الحنيثة ان الكون يتقاعل من عمل الفرد والقرد يؤثر في محيطة من خسلال كنال فكارة وكلُّمةً وعمل . هذه التكثيرات اسا ان تكون داعمة للدياة أو هادمة

مستوى فكر الفرد ويالتكاي توفره لكل الاقراد ، حيث أن القرد المسلام

والمجتمع هو الإساس للعالم العديث عن السلام العالمي في

هو اسلى العالية المسالمة ، والعائلية هي الإساس للمجتمع وفي هذا قصدد اثبتت الدراسات التي لجريت على بعض المدن والبئسان والتسي يتجسلون عسدد المتأملين فيها لكثر من نسبة ١

بالمله من مجموع السكان ، ان معينل الجريمية اتخفيض كميا

على حللة الراحة التأهيبة التتبي تحضّر العمل الديناميكي . واشاف الاستادُ حيدر قاتلا: - أن ممارسة التأمل التجاوزي ليست طقوساً ، بل هي عودة السي النلخل . الآن الفرد يغمض عينهه ويتطم كيف يختبر مستويات الطف والطف من الفكرة حتى ملامسة منسع الأفكار في الداخل ، والتأمل الجماعي ، يكسب



شسيء يهنوء ، يكسون متوكيسنا بقرمته المثلى عندما يكون الصجام موجات النماغ في جدد الأصبى حالته . وأقا التصوص التعليبية لها . ومع قدرة التأمل التجاوزي للمعرفة الفيدية ، يتطور الطبيران على تطيل الضواعط في دلقيل القبرد ومسع اختبساره لعقسل بمسأل الحيوية والطاقة والسعادة ، قالب المرحلة الاولى يوقفر الجسم في بشكل طبيعي سيتشسر المسعلاة المرحلة الثانية : يطاق الجسم في والتنساغم في محيطه والاسسان سيعني له السلام الشيء الكثير لأن مسللة السلام العالمي كبيرة جنا المرحلية الثالثية : يطين الجسي يحجم العلام تفسه . اثا فلتفتت هذه المسالة الى مسائل صغيرة وتعلها على ممستوى الطبيعسة الاسلمسية الفرد ، لكس توفير المسلام علسي

وقى الوقت الماضر ، تمارس تقنية الطيران اليوغي في المرحلة الاولى اي القفر في الهواء . لما الوصول الى المرحلس الثقية والثالثة فالله يعتمدعني تحقيش الحالات الاسمى من الوعي من خيلًا المعارسية المتنظمة لبرنامج التأمل التجاوزي

الابيبة المسالف تكرها والصفاء الذهقس السذي يمسمح الأنمسجام المغضت جميع السلبيات التاتهسة

وهناك بحث علمي يظهر من خيلال استعراض موجسات النمساغ خسلال معارسية التسليل التجسلوزي ، ان موجات ( الفا ) البطيئة في الجانب الأملمي من النماغ تزيد ، مما يسل

والايورقادا ، كلمسة سنسسكريتية تقسم الى كلمتين ايور او ايـوس وتعنى الصحة أو الحيساة ، وأسادا تخنى علم وهذا الطع على قنصه يصعب تحديد بدايته بالمستوات لأن الهندلم تعمد التاريخ المتعارف عليه ، وهما الخيراء يقترون بداية المعسل قيسه منسذ خمسمالة سنة ، وهو لحد اوجه المعرفة

اليوجية الشاملة ، التي تتناقل كافية جوانب الحياة الظاهرة والخفية . النكتور العريضي تحدث عن لقينا في ليمسم البشري أسلا: ان تطبيق القيدا على المسم البشري ، هو يحث جديد ، هو لخر

الايحاث التي اعدها الدكتور طوني يو ناضر ويمو طبيب ابتني وعلى سعة اتصال بالعلوم القينية ، الف كتاب مسدر هنذا العساء باللغنة الانجليزية تتأول أيه تطبيق أدوع المعارف القينية ال ٢٨ في الجسم البشري . وكن قرع أو معرقسة بسالطوم الفيديسة لسه تطبيسق معين ، الكتباب واستع ، شنامل ومشيع بالرسوم والأبضاحسات الطبية وكأنه اطلس تضريح الجهاز العصبي للمنتشر في كافأة الحساء

لمريض لتحديد المرض ؟ لجـــاب النكثور العريضى: --

Windows 95

الطريقة الغريبة وتخصص بطم على جس التبسض أو التقنيسة الإبورفادا الذي يهتم بالصمة ( البلس تيقنورَس ) وهذا الطم

قديم وله ثلاث امراء في العالم هم النكاترة تريغونسا ، ويسالراج مهاريشي ، ودويقيدي ، وان كان الأسهر أو الاعثر تمتعا بالراك النيض وتغيراتها في جسم الاسسان النكتور تريغونا . انًا ، تَعَنيـة جس النبـض او

البلس تيقسوزي هسي الومسيلة للاحتكاك في البنية التحتيبة للجسم ونلك لأنه لا يمكننا أن تنظر غير المنظور ، كما لا يمكننا أن تحس غير المحسوس واتمأ انشاك بساب معين للاحتكاك بهذا الباطن الذى يخفى الصحبة الجيسدة والصحب المتنهورة ثلقل الجسم وهذا مسا يظهره النبض من خسأل نشساطه وطبيعته وكرداده .

ايضا من خلال جس التبيض تحديد نشاط الجسم أسيواوجيا فم المرحلة الماضية وفي المرحلة العاضرة والمرحلسة المستقبلية ، بمعنى أن بامكان الطبيب أن يحدد مستوى الصحة في المستقبل وما هى الاضطرابيات المؤهلة الحدوث في هذا الجسم مستقبلا . حتى لو كاتت ضريسات القلب

ان جس التيض بالمقهوم الفردي

هو غير جس التيض بمقهوم الطب

الغربي الذي يحدد من خلال عمليـة

الجس فتظلم تبضات القلب أو عدم

وهكذا هو واقع الكون .

ان جس التيض بالمفهوم الفيدي هو لمعرفة الامرجية البيولوجية الثلاثية الموجبودة في الجسيم

وبالموسيقي ، والموسيقي مرتبطة

بالفيزيساء والرياضيسات معا وهكشا فأن الطوم متداخلة قيما بينها .

🛘 من اي المواضع بتم جس

- من الساعد اليمين للرجسال وسن

🗓 كطبيب ، هـل قـت مؤـــن

بمعالجة المسرض مسن خسائل

الايورقسادا وتقتيسة البلسس

- كل الايمان الا الني اعلج على

الطريقتين حسب رغبة الطبيب الا

ان المعالجة من خيلال الايورفيادا

تتطلب وأتسا وصبيرا مسن

المريض ، كما تتطلب اخضاع

تضعه ليرتامج غذتني معين وتسأملي

حصب الامسراض التسي يعساني

منها ، والتداوي دائما بمستخلصات

ما بين التأمل النجاوزي وجمر

النيض ومستخلصات الاعتساب هل

سيجد الطب الهندي بعد الطب

المينسي مكانسا لهه بيسن تعسد

الاختصاصات الطبية ؟ وهل سيجد

اقبالا بين العامة كما هو الحال بين

المتأملين الثين ينتزايد عددهم في

□ ممارسة التأمل

التجاوزي ليست

طقوسا بل عوده

🛚 يمكن تحديد

النبض وتشخيص

الحالة الاسانية

من خالل ثالث

أنسا خليسل

اصابع في اليد

للدراسة بالصامعات

العربية والاجنبية

لبنان / کندا / امرنگا

مصر / تركيا / اوكرانيا

الاتصىال مع

الى الداخل .

الجواب حتما مرهون بالاينم

الساعد الشمال للمرأة.

النيض ؟

تېنىورس ؟

طَيْسُرِي والتَّبِي تَدَعَى ﴿ لَلْفَسَادًا ﴾ المراج الهواتي و (البيتا) المسراج التساري و ( الكافسا ) المسراج الماتي ، هذه الامزجة البيولوجية الثلاث هي التي تحكم كامل التكوين الاستاني ، كمسا تحكيم المظهر الخسارجي للحسسم ونشساطه القيمسيولوجي الابدي ( التوقسير

ومن خلال ثلاث اصليع بساليد ممكن تحديث الثبيض وتضخيص العالبة الاستانية وهذه الاصبابع الثلاث التي بواستطها ممكن دراسة كل مزاج وهي السبابة يصدد الفادا والوصطى البيتا والبنصر الكافا . ايضا ، وقي كل اصبيع من هذه الاصابع ، هناك خمس مناطق

محددة تعطينا خمس اقسام للامزجة البيولوجيا يعنى انتا خلال معارسة تقنية ( لبلس توظورس ) نتمكن من جس ١٥ أسما ثانويا من الامزجة البيواوجية . وكل قسم من اقسام هذه الامزجة يتمركز حول تلحية معينة مسن تولحس الجمسم

ويتحكم في نشاط فيزبولوجي معين في المنطقة التي يحركها . وللتوضيح اكثر ، أن كل أسم من هذه الأقسام ومكن أن يوضح لتسا المرض الظاهر لأسه اعلن عن تفسه او المرض الذي سيطن عن

تفسه لاحقا امسا اذا كسات جمهيع الأأسام صامتة الا الها حكم موجودة في الجسم الما يشكل غير مرضي ، وأنَّا ظهر قسم أو الثنانُ او ثلاث منهم وحددوا مرضا ظاهرا او معرضسا للظهسور قسى ايسة لحظية ، وقيد يطبول ظهبوره سنوات ، واتما حتما سيظهر .

🛚 ما يقهم من الشرح ان الطب هُمَّا اخْتُلُطُ بِالْقَلْسِفَةُ أَوْ لَخَـلُ فَي علم التبصير ؟ لا، ليس تبصيرا ولا قلسقة ، ولقسا

في علسم الفرسدا يشتلسط الطسب يالقلسفة ، ولا يمكن تصيد الطسم المسادي المسترف ولا القلمسيقة ولا

تنين الكل يختلط بيعضه البعض في الكون ، لا يوجد التقصيل الـذي تصنفاه من خلال هذه التحدية التي هي تاتجة من الأفتعال البشري الكون المسامة متناطسة ، العسادة تتثلثل مسع الروح ، والمشأل على

خاتف ۲۲۲۷۳ انتظامها في الجسم كما هو معروف تعتمد المعايثة الطبيسة للاوور فسادا

على أحدث الأجهزة كافة دورات الحاسوب



ماركا الشمالية . عمارة بلك الاسكان . الطابق الثالث

هنگ ۱۱۲۲ . ص. ب ۲۷۷۷ کی







يبدو ان المجتمع ويشكل علوي بدأ يبحث عن جنوره وخاصة بعد ما وصلت البه الحالة الاجتماعية من تفكك أسري تهدد بدمار المجتمع -

عدما ينظر المرء الى الحالمه الاجتماعيه التي نعيشها اليوم والتي تتناقض مع اصالة المعتدات والعادات التي درج عليها السلف وذكرها التاريخ وما آالت اليه الحالة في هذه الايام لنجد الفارق الكبير بين الحاضر والماضي .

نحن نظم ما وصل اليه الطم والتكنولوجيا من تكنم كبير الا أن علم الاجتماع بيقى علجزا عن تقديم اي تطور على حياة الانسان وسعادته ، فالعلم التحصر في النولجي الماديه فقط اما علم الاجتماع والذي ساعد بطريقة ما على التفكك الاسري وساعد ليضا على ان يعتمد المرء على الرواكز الماديه فقط . فنجد العلاقات الاجتماعية تحددها العلاقات الماديمه والمصلحة

بمقارنيه بسيطة بين الواقع الذي كأن يعيشه الاسسان في الماضى القريب ، نجده كان يعيش حياة سعيده على الرغم من ضيق المادة لما هذه الايام فإن السعادة مفقوده على الرغم من يسر المادة ، في الماضي كان التعاون والترابط الاسري وصلة الارهام ، فاين تلك الصفات هذه الايام ؟

نقد كتت العلاقة في المجتمع علاقة كرامة وعزة الها مكتتها التاريحية وكان النفس يتفاخرون بها في مجالسهم كما انت هذه العلاقات الى قيام اعتى الحضارات •

ان الترابط الاسرى لم يكن محكوما بقولتين وضعيه فاحترام الناس بعضهم لبعض وعادلتهم الطيبه جميعها صفات درجوا عليها وتناقلها الابناء عن الآباء بتقاهر .

شوهد اعرابي يركض قرحا حاملا "رسن " فقال له رجل مللى أراك تركض فرحا وبيدك " رسن " فلجأب الاعرابي - " نسیب نسیبی اشتری فرس "

فرح لان نسيب نسيبه اشترى فرس في حين نجد هذه الإيام عكس ذلك تماما لذلك فان الدعوة الى العودة الى الجذور العودة الى الاخلاق الطيبة والاصالة والتمسك بما تعلى به الاباء ودرجوا عليه .

...........

تمكنت الشيخة "؟" من سكان اريد .. وتدعى بأتها مغربيــة .. وسعت علهـا .. أــى الشــعودة .. وقتــح النَّجان .. والحجبة .. وخاصة ريط الرجال .. ومحبة النساء الى منطقة الدوار السابع بعمان .. وخاصة الشيقق لمقروشة ..و شوهنت تسهر وترقيص وتحتسى الخمور الى درجة الثمالة .. ويرفقتها عدا من باتعات الهوى... والنشانيش هي المحطوطة.



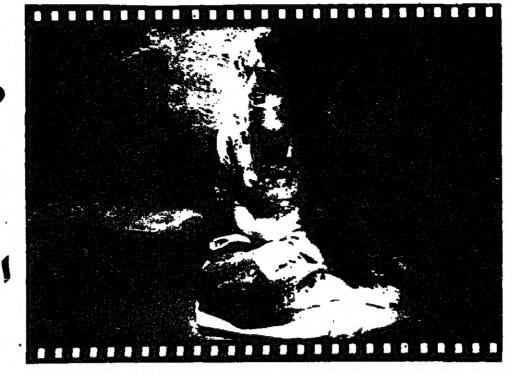




# يخرج الماضي الشخصي مع الماضي الاحتماعي

انشاء خطاب سيتمائى جديد الاسماء البارزة في السينما السورية على التوالي:

محمد ملص، واسامة محمد، وعبد اللطيف الحميد، وسمير ذكري، وريمون بطرس وسواهم، تمثل على اكمل وجه تطلعا ثقافيا - فكريا لانشاء خطاب سينمائي جديد هذا الخطاب يلقى اليوم تجاوبا حماسيا من جانب الجمهور.



درسائل شفهية، لعبد اللطيف عبد الحميد.

الداكرة والمدينة

بيد أن النقلبة الاعثر أهمينة في

تاريخ السينما السورية ستحنث مع

أيلم محمد ملص : نصلام العنيثة

١٩٨٤ اللذي وقر للتيسار الجنيسة

فرصة مثالبةً لكي يعير عن نفسه

ويعرف بطبيعة خطابسه الموعود

يتجنث أيلم محمد ملص هذا عن

مشق الخمسينات من خلال أصة

حياة طقل يتنقل السي الفديشة قاسما

من القنوطرة حوث وجد هنـاك ويت

جدء القاسي والفظ والذي يشكل منذ

الان تأفقته لرزية عالم من العنف

تكمن ميزة هذا الفيلم اساسا قى

نلك المرزج المدهش بين الماضي

الشخصي لمؤلف ومخرج الفيلم سع

الماضى الاجتماعي للمنيثة على

ليضًا ذُلكرة المدينة . وهذا التعط

من المزج مألوف في معظم تجارب

المينما الجديدة في العالم . بكلام

ثان قان الفكرة الجوهريـة التسي

تنهض عليهما هذه الرؤية هي

مقارية فضاء المشرج مع فضاء

المجتمع بحيث يمكن في التهايسة

النظر أأى المجتمع وماضيه عير

التظر الى تواخل الفرد والى ماضيه

كنتك بولذا يبدو امرا مفهوما تساذا

وجد الفيلم مثل هذا التجاوب من

جانب جمهور لم يعند بعد على هذا

النوع من الاحسال المسينعلية

المحليمة . ومن غير شك أسان

الدوائب التقنية الني بدع في

هنستها محمد ملص ، كانت سبيا

تحو تبدو قيه ذاكرة القرد بوصا

والمشاعر المضطرية

منذ ان قدمت السينما السورية اولى اشرطتها قبل زهاء ٣٥ عاسا علىسى يسمد اليوغمسسلافي بوشكو أوتشينيتش الذي استدعته المؤسسة العاسة السيتما من لجل لغراج اول فيلم طويس لحسابها يعتاوان ( سالق الشاحقة ) والكسلام لا يكلا يتقطع عن تكهلة خصلة لهذه المسيئما ، لازمت تطورها الهادئ والرصين . قذاك في ١٩٦٠ كان الغيام مناسبة

هامسة لأكتمساب تجربسة عمليسة وخيرات ميدقية حقيقية بدلامن الاستغراق فسئ اللزامسة النظريسة وهذا ما فهمه جيئا المساعلون المطيسون النيسن عملسوا مسع بوشكو فوتف يثيتش ولف شسكل التاريخ الاسف معطة اساسية من مطأت أنطسائل وتطبور السينما

صور الغيلم بلغة شاعرية بسيطة مشبعة بروح الواقع الاجتساعي حياة شاب مكافع من الريف يتخلى طوعا عن حياتسه الرتبية هنساك ليعل مساعدا لسائق شاهنة ، ثم ليجد تفسه تاليا وقد الجرف في طسوح لاحتثود لنه وراء الصسل كسانق للشاهنة ، لسوف بلازم هذا الرصد لحياة الريف - أيسا بعد -معظم المحاولات الرائدة في السيتما السورية بل ان الاعمال السينمائية الهامسة والكسيرة مثمل ( احسانه المدينة ) لمحمد ملص و ( نجوم التهار ) لأمسامة محمد ، تتسكل مسن هسذا المنظسور ، تطويسرا خلاقسا ارزبسة السينمالي المسوري تتعلاقسة بيسن الريسف

في اعتساب فيلسم اليوغومسلالي بوشكوفوتشينيتش جاحت محاولة نبيل الملح الكبيرة والهامة : رجال تحت الشمس ، الملخوذة عن رواية الكاتب الروائى الفاسطيني غسان عندتى بناهوان ندسه ليريقه بعيليم لكثر الممية هو (الفهد) الذو لا يزق يعرض في مناسبات مختلفة

لنيوم في بعض صالات نعشق . ان تجربة تبيل المالح يمكسن ان يسرى البهسا مسن خسلال قيلمسه الاخير ( الكومبارس ) القائر بعدة جوائز عالمية والحائر على شهرة ممتارة ، على قها واحبدة من العلاقات المهمة في صناعة سينما جديدة ، تَقَـعم علــى امـــاس أتثساء خطساب بمسري وقكسري شديد الانصاق بالمشكلات الجوهرية ، وفي الآن ذاته شديد الشاعرية . أنها تجربة المسزج التلفكي بين الواقع والحلم . بع سلمنة من الأفلام التسجيلية والروانيسة والقصسيرة ، مسستقدم

المؤمسة العامة المبيتما فيلم سمير نكرى ، لعنب والشاعري . حالثة التصف ستر في العلم ١٩٨٠ . الفياسم مسلخوذ اسلاعسن روأيسة أتكسائب المصسري مسسيري موسى ، والذي سوف يسجل ثقلة هامة على طريقة تطور تيار جديد في السينما السورية . يتحدث فيلم معير نكرى من خلال قصة حب تشأت بالمصادفة في بساص بيبن موظف صغير وفتاة بريشة ، عن شريحة اجتماعيسة تعيش دافسل المجتمع بكل تناقضاتها من دون ان تكون قادرة على تبديل المجرى المأسوى لحياتها أن أتهييل القيسع الاجتماعيسة بيدو قس اطسار هدةا

التصوير الجزيء للواقع وكأته نصر

محتوم ما داء التناقض مستعصيا

. -, ., - . -

طور سمير تكرى هذه الروية في الجاه لفر عير فرثمه المثير للجدل : وقالع العلم المقيل ١٩٨٥ والذي شبكل منع نشك لحث الاسمن ألهامة للخطاب السينماني الجنييد اذا ما وضع في سياقه الصحيت جنبها الس جنه مهم فرامه محمد ملَّص ( لصلام المدينـة ) شم (الليل ) واسامة محمد في (نجوم

ان المنتبع الجيد للسياق الـذو تطور غيه هذا الاتجاه الحنيد في السينها السورية بمكنه ان يلاحظ بيسلطة عمق الروابط والونسسانة التني كنانت تجمعيه مثيث لحظيان الطلاقمة الاولسى ، بتيسار مثيسل ومشايه له كان ينطلق بدوره قي مصر وقى أورويا على هد سواء وكان السيتماليون الجدد في سوريا بينون في اطار هذه الروابط اكثر قريسا مسنُ مسواهم في المنسسرق

العريس من عقم الموز والدلالات والافكار التي بيشر بها . ويخطف التجريسة السينمانية والمفاريبة ، التي كانت تنطلق بقوة اكبر ويجرأة اكش ويحجم اقل بالطيع من العوالق قان السيتما السورية كاتت تقدم تجرية مثقلة بالهموم المالية والتقنية الامر الذي جعل من تطورهما اليطسء مسه مميزة لا تزال تطبعها بطابعها حتى

ومع هذا فأن الانتساج الشهديج والصويات الكثيرة لم تعجب امكان رؤية هذا التيار الجديد في السينما السورية وهو يشق طريقه بصعوبة ولكن بشجاعة ايضا .

رنيسيا في اقساع الجمهور بنسوة الخطف السينمائي الجديد ، ولكن

> يهذا المعنى فان التيار الجنيـد قسى السسيتما المسورية نجسح جزئيًا وفي وقت مبكر في انشاء خطاب سينماني مقتع وقادر على الحلول محل سينما تأتيبية محلب الطابع خالية من الطموحات ومن الجرآة والفسجاعة كثلث علس روية الدياة الاجتماعية من منظور

لقد حقق محمد ملص في هـدًا القيلم ما كأن التيار الجديث بامس الحلجة البه . الخروج نهاتيا من ضغط سينما تقنينية كسانت تلقس

سمير نكرى دوقائع العام المقبل،

من المهم أن تلاصط أن البراعة التقتية تماكلت تنميج خيرطها داخل رؤية جديدة اصلا المشكلات القنيمة ثاتها .

يظلالها الكثيفة على جمهور راغب بقوة في رزية تغير حقيقي في

طقس المشاهدة ولسوف يستكيل محمد مليص هذا الصل من خيال تجربة جبيدة ذات مواصفات تقبية عالمة و ذلك في فيلم ( الليل ) . بعرف الكثيرون في انجاز سيناريو

فيلم ( الليـز ) ويعرفسون فيضسا مساهمة اسلمة محمد قسي الجاز سيناريو فيلم ( الليل ) ويعرفون ليضنا مساهمته الممتسازة كمضرج مُساعد تُعدمد ملص في ( احسلام المدينة ) يبد ان منا يعرفون، عنب أنسا هنو المقجساة التسي حملها معبه فسى اول فيلتم طويسل يخرجـه : ( نجـوم النهـار ) هــذا القينم الذي كأن بحق مقلجاة العلم ١٩٨٨ عندما ترض خارج سورية

وحصد اهم الجوائيز في تونس السذى يترقبه التقساد والجمهور وألملتصيا والرياط .

دخل علينا أبو كايد ونحن نتجانب أطراف الحديث وهو يقغز فرحا صارخا: - باركوالي ٥٠ باركولي ٥٠

قي هـذا القيلم يعرض أسـأمة

محمد صورة جنيدة للريف . شه

ليس مجرد بينة فكأورية يصطاد

فيها السينماني نماذجه بل هو ايضا

ذاكرة شخصية بمكتها ان تعسرف

بتقسها على انها ذاكرة مجتمعية

وتلك عير التناخل غير المصنود

بين الاحداث والتضاصيل اليومية

يعرض اسامة محمد على مشاهديه

أوثما مارنا بالاحداث والتفاصيل

اليومية المنتابعة والمنتالية دون

توقف ، قبه مزينج سن الطب

ان قيلت امينة معمند ( نجنوم

النهار ) من طراز الافلام المسلفرة

والتهكمية ولكن من دون أن يمسمح

باعتباره فيلما كومينيا ننث أن

صورة مركبة عن الريث والمثبثة

معا ، تقوم في مــا تقومــه علــي

اظهار المفارقات الساخرة

ولنتاقضات العيفة والصادة بيسن

الشخصيات والاقكسار والقيم . قفي

ليئة زقافها تهسرب الانست بيتعسا

يذهب الاخ الاصم ألى المنبئة ليضع

هناك وسط ضياب مببد الحضرات

ان اسلمة محمد علسي الطرسق

ذاته : تدويل الساضي النسخصي

والناكرة المُسخصية الى موضــوع

وهدُّ ما قطه عبد اللطيف عبد

الحميد في قيلمه الإول ( ليالي ابن

اوی ) الذي قلمه بعد علم ولعت

فقط من قيلم اسامة محمد . ان

عبد اللطيف عبد الحميد الـذي ميز

تقسه عير هذا القيلم كصائع اقالم

كومينية من طراز نادر حقا في

الوطئ العريس يتخذ ليضا من

الريف موضوعا لهذا النسطمين

یتمنٹ ( ٹیٹی لبن اوی ) عنن

علنلة ريفية تواجه لبا قاسيا فضا

الاين الاكبير يفشل في الدراسة

والمبئت تهرب مسع حبيبهسا ، والام

تُعوتُ ويستشهد الْفَتَى الاوسـط في

الحرب ، اما الإب أسيبقي وحيسا

مع عواء بنات اوى . ثم جاءت تجرية عيد اللطيف

عبد الحميد الثقية والكبيرة مع

قيلم ( رسائل شفهبة ) في الصام

١٩٩١ والتي حقق فيها الجار! قنيا

مهما على صعيد المساهمة يتعريف

الخطاب السيتماتي الجنيد . قيه

تيار متنوع بعرب عن تصوره

للواقع بالوات واشكال لاحصر لها

تلفيا عن تتفسه اي تصور مفاير

أو علمي يقول بان السيتما الجديدة

هي سينما تقيلة الظل بسيب طابعها

المغرق بالجدية . على العكس من

نلك كان أولم (رسكل شفهية)

ممتعا وجميلا وشعبيا ، يحكي عن

للعب والجمال والاصلام والمشاق

واليود بنتظر المضلى ( الفن

السابع ) أيلم عبد اللطيف عيد

الحميد الثالث ( صعود المطر ) ويه

وعيره سوف يستكمل تيلز المسينعا

نكتب هذا الكلام لمناسبة ( منوية

المسينما ) العالمية ، وليضا

لمتاسبة مرور ٣٥ عاما على اول

قيلم سوري طويئ وفوق عسذا وذاك

لمتلمية الأنتهاء من نفر عطيات

الموتتاج المبلم ( صعود المطر )

الجديدة التعريف ينفسه

ويعلقون عليه الامال .

والظرفاء .

اجتماعي يتجاوز اطار الفرد .

والتهكم والقسوة

على مستوى الفرد والمجتمع .

كوميديا القسوة

نظرنا الى بعضنا البعض باستغراب ، كتت المبادر الى سؤله عن سبب هذا الضجيج والقز على غير علاته ، ولملاا نيارك له فقل: - اليوم لخذت الدرس الأول في تطم فن قيلاة السيارات. قات سلخرا :

- " بعد ما شاب ردوه الكتاب "

- " باشنا تتمسخر " ، فعلا لقد لخذت الدرس الاول ، 🕶 ويصر لحه اريد ان لحصل على رخصة قيادة عمومي ، - عمومي مزة ولحد •

- شغل الصحقه ، اصبح لا يسمن ولا يغني من جوع ، هذه الايلم الشغل الجيد لسيارات المكتب العمومي ، اذلك قررت لم العيال بعد ان عقت جلسه سريه معلقه معى ان لحصل أنا على رخصة القيادة وهي تبيع " تحويشة العمر " عن لشراء تكسى مكتب .

- أنك نَبَحث عن المناعب يا أبو كليد ، دع عنك هذا الصل لاتك أن تجيده ولجقي على ما قت عليه . رفض أبو كليد بـاصرار ، لأن هذا قـرار لم العيـال ولا يستطيع مخالفته

مرت الإيلم دون أن نسمع عن أبو كليد أي خير ، وبعد حوالي ثلاثة اشهر ، اذا بطلعته البهيه تظهر أذا دون سابق لتذار ، فقلت مازحا :

- لماذًا لا تخيرنا عن قدومك ليها السائق المغوار، لنقيم الافراح وتنصب الزينه وندعو اشهر مطربي هذا الزمان. كان وأضحا أن أبو كايد قد ذهب عنه اقرح وحل مكله للهم والترح ، بعد أن لخذ مكلته قال دون أن يطلب البريـق الشاي كعلاته:

- تجري الرياح بما لا تشتهي السفن ، جميع حسابات لم كليد ذهبت ادراج الرياح ، كنا نعتقد اننا سوف نيدا نجمع ونكتز الاموال بوجاست أتا ولم كايد لترسم مخطط البيب للذي اعتقدنا لتنا سنقوم ببناته وأثنا سنتخلص من الو صابر في كل أول الشهر طالبا الايجار ، فاذا بنا اشترينا لانفسنا هما جديدا ولخننا نبيم لثاث المنزل قطعة قطعة لسداد قسط. السيار ، ولدفع تكاليف اصلاحها ، كل ذلك لا يهم مقابل أذي رأيته من العجانب والغرانب بحيث قررت أن أبحث لى عِن مؤلف معتاز يكتب لى قصة حياتي كسائق . - حنثا عن بعض ما شاهدت خلال هذه الاشهر القليله قتے فارفتنا بھا ،

- قبل أسبوع وبينما كنت التجول في منطقة الشميسائي ،" للعلم قا معتد بن لا اسير الاعلى يسار الشارع ، ايحث عن زيون لاقوم بنقله ، بعد أن كنت قد تجولت في السيار، لما يقرب من ساعتين دون أن أصيد راكبا ، فاذاً بشخص حسن الهندام يلوح لي الوقوف وانتقات من الصبي اليسار الى اقصى اليمين فجأة بدون سابق اندار والاعمار ، عنما

استقر الراكب على المقعد الخلفي قال : اريد ان تتقلني الى جيل النصر ، لكنتي لا املك نقودا ، سوف ادفع لك عندما نصل الى المنزل ملم استغرب ذلك لاته قد يخرج المرء من منزله وينسى محفظته • لكن الذي استغربته هو الله عنما اشارلي الوقوف ، فاذا به يقرّ من باب السيارة مسرعا ليدخل الازقة راكضا ويتركني وقفا مشدوها من شدة المفلجاه • قررت ان اذهب الى البيت واوأنَّتُ ام العِلْ التي أن ترحمني لاتني رجعت بخي خين في ثلك

ابوب اصر لصات سيارات B.M.W وزملائه في العسمان جنزه وديور السير مصراع هادوى مامير مصباح هارون واجواز لقطع السياراست بمناكبة تمائله فلنف ادبعد تعريسه لوحيكة صحبت قويستي فأو شدّمبلك بامصباح الأوق

وعزل الاسطح المائى والحراري والكبعة سدوة لداسة ه عنا الجداد والاسارات مدالتي مسات ميكلان والطوية والعفونة ورولات اسفليت دهانات المتازل مات • طرش وتمديدان فوامستل

غلق الله النين في أيس لنبهم سغل ولم يوثوا يناته الاعباء الصا واجب مقرو رشائد کان قد خدم بلانسا قس ما الله عبقه ان يفعل شد تبعد إلا الله عبقه ان يفعل شد و " الله الما المدر ا بسبب و المران المالية. يجب أن يكون مد تنر أروزارة النجارة والمسناعة مع العلم عن كما قبل له أنذاك مع مرد الولى من عمر ها من أجل تشجير يراتبرة لعرة وما الى ذلك من ؟ بدر كان يطع صريبة كل علم يعام ورن عر المحيفة القصور الأمد م ري راثير برطف الضريبة الذي يصبر و ينة اعلانه ولكن مطلم الإعلانا يربول يترف وكان جميع اقراد العا فالمعنة بعن رواتب تساعده م بهاسطة بسيلة منسفة غير تجارية إلم ١١ وتطينا في نهليته توفي هذ يزيب عام لم ينفع أبيه شريبة مثل بأبرلدوز علي جموع اليشواك في م وتم ينام أبل العصول على م برورون فتدعاء نرملة المرحوم أندة والرابد لنجز لم تجد سوى بول ۱۱ بینار فی بنگ الاردن و علی ا رُمُ إِنْ إِنْ عِن السَّمَةِ النَّهِ اللَّهِ عَن السَّمَةِ عَنْ السَّمَةِ النَّهِ اللَّهِ عَنْ السَّمَةِ عَنْ ينها عز العام ٨٥-٨٦ مصن كمان ١ المول الله على الل من هذا الم ياراتشات الارملة ان الاعتراض مو ك ليلامتر بعد قه لم يوجد هنا يتأعلة وكل شيء محلل ولا بنغل ببدوي ابنها الذي يتصل في الطار خبرينها فكل مدير العظرة : فتكلف لوز ۱۰۰ دینار مم پرسله لک ایتان و ۲

ابقايبك بكتب كمبينالات شمهرية تَعْوَلِينَةُ مِن سَخِلَ النَّهَا فِي الْمُعْلِجِ إ للبقيق للت البدوقلة الدخل تترشب بالغة لترنتنها وتم تقسيط المهلغ والذعاء أبنة المرحوم الشباية هذ المُنْظُرُ لَمِنْكُ أَيْضًا مِنْ لَمُكُلِّ لَمُعِيهَا } للبارقل نهاية دفع الكمبيسالات بشع « الناز عن النس سنوات الاولى ه المطافي للك الوقت ١٥٠٠ بعضام فيتنزأ تلتية بأرملة المرحسوم وأوم عُرَازُطَةُ مَعِشْتِهَا لَكُثْرُ مَمَا كَانُ مِقْلُهُ بالرب لداء ونشم الهواء في وطنها يَهَا إِلْمُهَا وَلا زُقْتَ تَخْلَعُهُ . الْمُحُلُّلُ مِعْ الدر الرملة كما فلت لكم في السياية فرفردوه في شغمس سنوفت الاقو الله الغنياء من اهل الخدر جزاهم ال المباغ واو كان معى المبلغ التركت الم فالمقانية بعد مجزكم على الر أقل قه لا يوجد سو و ما يوسله الي الارملة للموظف ولكنه نصر بيان تده فأزاما لم تجد منطقا فيما يكوله المو فَأَلُّمُ لِمُعْدِدُ لِمُعْدِيدُ فِي هَذُهُ السَّا لِتُنْفِينَ مُعَ لِلْغُرَضَةُ بِـ ٠٠ ١٣.٥٠ اللَّفِ ١ إلان علام فلسل المستطاع . واذا له ظ الله المتلوا فكم بلغدها لتسلد ١٣ لأمل بوظف للضريبة ولا مديره الموة فوفل فن يتم تفقاء المعيت والمعرجو

وأفريكا غنآ يعوث العيت وتكلف العطاة والنزولا ضريبة وكل السان مساول . فية تلين شفل لجنماعي وشلون ا إذا أذع قان كلت الزوجة تعتمد علم المناسب سروب المناسبة أي وانتخاع النفس ونعد يدها الأحد مع الملون السلمية بساعد المنسا المثني ا فاكن لحل قبل أن توجد الديد عرصلية ولية السلطية ومن الخلقاء الواشليل وا المرافظ لايساعد الغفير معلود اللهقل ا الأولى المنه بحربة يشد و همة الهوام الألفة لعش لتني يلفذها معا تتلجه العرب المن المن يلفذها معا تتلجه الم وجود الموظف الذي يخدم المواطلين به المرافع المولد وبعد مولد يشم المع معا الدما وخسر في عمله وتحيا المضريد الرائم مريبة النخل وحدوا من 4 المرام مريب النظل وحدو سي الله الله فلون غير فلون الإحياء ولا يجا الله الله المالة الإحياء ولا يجا الماسك المساكلة المعلوم و . يد. المناسبة المسلم الماسكان المساكلة المساكلة المساكلة المساكلة المسلمة الماسكان المسلمة الماسكان المسلمة الماسكان المسلمة الماسكان المسلمة المس ا النفل في حيلته ولا يستطيع ان يشقع ش الوال ميلته ولا يستطيع ان يدفع أن المام من مع المام من مع

الألم فنوت راحة . وتنبقى الامور عطف

أسنةً على للوحوم وبالمسملة الذي الملاء

فالمحلة ولكن دور الضريبة شريبة

إطايات مليونيا فكضريبة تستعر وا

والمربعة حياة عريمة ولا يديدون ا الرادونيم ليسطيعوا دفع منا يكولند فيزادونيم ليسطيعوا دفع منا يكولند فيل توميم بيمسطيعوا لفع حد يسريد. و أله برمناه طفره في عققه وعل دله الأمام من العلم أن وتحمل من يسبب الأمام والم بخير مع بدلية العلم الجديد

الاربنيسة وظلست محساولات

التجريب عندي البحث عـن

صيغة كتابية او قصة محمد

الى ان وصلت الى بعض

القناعة باصدار المجموعية

الثاتية علم ١٩٨٨ \* حسبة

في زمن الضجيع ' أنبالت

وعسسن المعالجسسات

والموضوعات التي يتطرق

قيهسا فسى مجموعاتسه

القصصية قال الكاتب محمد

مشة أهم شيء تعتبي بــه

للقصسة هس الانعسسان فسي

جواتبه النفسية والسيكلوجية

ولمتش ينوزها تحند تطرف

الاسان سليا او ايجاب

ويالتالى فإن التركيبة الفتية

في القصة تأتي تبعا للتركيبة

النفسية عنسد هنذا الانمسان

مىواء من خلال النداعيات لو

ألمطم ويالتسلى تظل القصسة

تحمل اما الواقع المتعكس

من المناضى الممتند الني

المسستقيل واسستخلص

الاستشراق أو الألم أو الامل

وعن دعم الكاتب بشكل

علم ودور الاعلام في ذلك

من خلال هذين الهمين .

الحالرتيس كلينتوين

هربة العام أبجديد

عاقية .. تعيش في مخيم ا

المديح اكثر من النم.

مشة الخاصة به .

نسعد دوسا بلقاء تنخية السلم درجة درجة ، ومنهم كأتبتا القصصى محمد عارف

كَلَّتُ سُنَّةً ١٩٨٢ وكَلَّتُ لُهُ كتلبسك شسعرية وف [ ٥١]ن تشكيلي ورسومات وكسأن بالامكان أن أكون شاعرا أو ليتسان كسستت البدايسة لكتابسة القصة التي حملت عنوان " هلما ياتنصار ° وتشرت في جريدة للستور وكاتت الدافع الاساسي للتوجه في كتابسة القصة فأصدرت على الرها تحسل عبثرات الخطبوات الاولى ، رغم أنها لخنت من المديسح والسذم مسا تعستحقه وصلت في النهاية الى فناعة يسحبها من الاسواق وعدم

توزيعها الا ما سيق ذلك .

ما اكتبه قصة ولكنتي صممت ان هددا النسوع قصية وأيس تنزا فنيا كما كساتوا رسيمونه ، وتشسرت قسى مجلات متخصصة في الاب محت مسمى قصة ومن هذه المجلات مجلة الطليعية ألابية للتي كانت تصدر في العراق وقبي مجلة لفكسار البدايسات اذ قسال ان بداياتسه

وأضاف الكاتب القصصى محد عارف مشة استعرت للمصلولات ومعلاجة لخطساء التجريسة الاولسى يواسنطة للقراءة المسستمرة السي أن وصئت قيها لمرحلة تجاوزت فيها القراءة والكتابسة اي

على صفحات جريدة الهدف المتميزة من الباتنا وكتابنا وخاصة لولنك للنين صعدوا وكمان المسؤال التقليدي عن

فنسان ولكن حسدوث اجتيساح مجموعة قصصية بعنوان حيث قدري ' لكنها كُاتت وكتب عنها النقاد الااتنبي

كنت القرأ لكثر ما اكتب الا أن الصحف المحلية في بعضها كان غير مقتنع بأن

باز کولی ۰۰ المستن باستغراب ، كنت البارز الم المنجوح والعز على غير علنا لبراغوا الى الاخرة وعندما يقدر الموظف المقدر الضربية فهي مقدمة ولا مراجعة فيها في اغلب الاحيان مع الاحياء عما الأموات يجب أن ينقعها الموت قبل الحي والذي مفت وخلف وراءه أحياء قط الاحياء أورثة النين ليس لنيهم نشل ولم يرثوا لا أبيش ولا أسود معن مسلت

ودو م الكتاب "

المنبح لايسمن ولا يعني مربور جود لمسيار ات المكتب السوسي الله د أن عقدت جلسه سريه مطه س المسمة القيادة و هي نبيع " تحويشة لم

المناهب يا ليو كليد ، دع عل عالم. ني على ما انت عليه . لمعوار ، لأن عنا قرار لم ليل

ان اسمع عن ابر كايد اي خو<sub>ايد</sub> · • اذا بطلحه البهره نظهر لنا درزمل

الليقية وندعو اشهر مطربي فالزنا ه کاود قد دهب عبه الفرح وطاط 

يماً لا تشتهي اسف ، جميع صا م الرياح ، كنا نعقد لنا سوف نياء وجلمت أنا ولم كليد لنرسم منطله عطفوم بينائه واننا سنتخلص مزاره فر طلبا الإيجار ، فاذا بنا استرباله أ نبيع لنات المنزل قطعة قطعة لهناه اللف لسلامها ، كل ذلك لايم لعجائب والغرائب بحيث فررتاله مثل يكتب لى قصة حياتي كسان

يهنما كنت لتجول في منطقة النجأ ن لا أسير الا على يسار الشارع م بنقله ، بعد ان كنت قد تجوات او أ م**اعتین دون ا**ن اصید رانکیا ، فالیان وح لي الوقوف وانتقلت من المس ن فجأة بدون سابق لنذار ولاعاز

لال علم استغرب نلك لات قدينزا اسي معفظته ، لكن الذي استغراب ي تلوقوف ، فاذا به يقوز من بالم ه • قررت أن اذمب ألى أليت والا المواد والمثر من الله. يه الرحسلي المثنى وجعت بنفي علنه

> الله عن B.M.W المس فعال هواسه المالية والجراء لعظم السالات المان وبدر تعرفه أوعل معت

ضريبة الدخل تطالب متوفي

ولمحن نتجالت اطراف الطيئور الدُخُلُ الذي يلاحق أخْبِارُ الوَفْيِـاتَ فَي الصحف اليومية ويبِدا بتكتير المريبة النفل طي على الله النين اطاهم عزرتيل من المياة النيا

رس الاول في تعلم فن قيادة لميزان

واسال المعتب

۱۳٫۵۰۰ دینار قنية مطروحة امام جلالة الملك الحسين المعظم حفظه الله بمناسية العلم الميلادي الجديد .. كل علم وقتم بألف خير .. المربية ولجب مقدس على الاموات قبل الاحياء .. فيا أيها الاموات الْيُقِيُّ وَاللَّهُ وَاللَّهُ مِنْ عَلَيْكُم مِنْ صَرِقْتِ ! هَذَا شَعَارَ مُواثَّفُ صَرِيبَةً

طى هؤلاء الاحياء أيضا واجب مقروض مثل الصلاة والصوم ان ينفوا وأو بأعوا أنضهم بعد المرحوم . كُلْبُ مِشْهِورِ كَانَ قَدْ خُدْمَ بِلَاتًا فَي النَّمْقَرِتَـكَ تُوفِّي فَي بِدَايِـةً السعينات أراد اثناء حياته أن يقعل شيئا ليلده اسس مجلة أسرية شهرية ومن تم المبدل المبدل المبدل المبدلة ومن تم المبدلة المبدل ومن ثم عدمة المبدل المبدل ومن ثم عدمة المبدل المب شهرية ومن ثم أصبحت تصف شهرية فلسيوحية وكلتت تحسر على يار النشر أن وزارة التجارة والصناعة قبل أن يستطيع اصدار أيةً مطبوعة والمطبوعة كما قبل له أنذاك معقاة من الضربية في الغمس منتوات الاولى من عمرها من أجل تشجيع الصحافة الحرة والاقتصاد هُمْ وَالْتَجَارُةُ الْعَرَةُ وَمَا إِلَى لَلْكَ مِنْ كَنْهُ جَمِيلٌ وِمِتْمِقَ فَي حَيِثَهُ ولكن كان ينفع شريبة كل علم يعلمه في بناية المعس سنوات الْوَلْي مِنْ عِمْرِ الْصَحَيِقَةُ القِمِيرِ الْأَمْدُ مِعِ الْخَسَارَةُ اللَّبِي كَانْتَ دَلْمَةً ومع تكدير موظف الضريبة الذي يصر بأنها يجب أن تكون تريح اذا كان هذاك اعلالت ولكن مطلم الإعلالات كانت غير مدفوعة أيضا واللي يعرف يعرف وكأن جميع اقراد العللة وصلون مسع والدهم في هذه الصحيفة بدون رواتب تساعده من أجل اعلن شأن الوطن وابجاد منطقة جميلة منطة غير تجارية في بانتا الحبيب في العلم ٩٩ وكحديدا في تهليته توفي هذا المسحقي كما فكتا وكسان قد

لَبُكِّي طَيْهِ عَلَم لَم يَدَفَع قَهِه ضَرِيبَةً لَكُلْ كَمَا لَدَعَى جِنْبِي الْضَرَافِ فَي هيئه تم العجز على جموع البنوك في بلاننا وتم العجز من دائرة الراشي ايضا من أجل الحصول على ضريبة السنة التي لم يدقعها المرحوم وتم استدعاء لرملة المرحوم لنظرة ضريبة النشل واعلامها يأن الدائرة بعد المجرّ لم تجد سوى ٢٠٠ دولار في بنك الإسكان وحوال ٢١ ديتار في يتك الاردن وعلى المرحوم أن ينفع ١٥٠٠ ديتار ليرناح في قبره عن نسنة انهائية من حياة صميقته ودي نشره هِنْ قَدْرِ مِنْ فَيها لَسَانَقَ لَمَنْرُرُقِهِ فَيْ الْعَلْمِ مُلْ ١٨٥ مَمِنْ كَانَ هُو قَدْ اعْتَرَضَ خَطْها طيها الثَّاء حيلته لأن نخله كان اللَّ من هذا المبلغ وكان يطم ولدان له في غزيكا وانتشقت الاملة ان الاحتراض مرفوض وغير مقبول وطيها أن تلقع المبلغ حتى بعد قه لم يوجد هناك اشفال لدفر تشر ولا يوجد مسميقة علملة وكل شيء معطل ولانتل لذي العلالة لامن كريب ولا من بعيد سوى ابتها للذِّي يصل في الخارج ويرسل لها ما تعستطيع ان " تسد به رمقها فقال مدير الدكارة : تتقاسمه اثن تقسطى هذه السنة شهريا ١٠٠ ديتار مم يرسله لك ايتك وتنتهى من هذا الانز ونيا الموظف وجطه يكتب كمبيالات شهرية صدقة عن روح المرسوم تتقعها الارملة من سخل لينها في الخلرج وتما لم تستطع أن تلتزم في اللغم لضيق ثبات اليد وقلة النفل ترتب طيها ميلغ ٢٥٠ نيتار في بداية المنفة التي تلتها وتم تقسيط المبلغ الى ٥١ دينال تدفع شهريا وتم أستدعاء أينة المرحوم الشابة هذه السرة لتنقع الغراسة ٣٥٠ وتضمط باللي المبلغ ايضا من دخل لخيها في الخارج ، وتم دفع المبلغ بالتصبط وقيل نهاية نقع الكمبيسالات بشلاث شهور تم تقدير ضرييا ٨٥٠٠ دينار عن الخمس سنوات الاولى من عسر المستيقة التي كان رأسمالها في ثلك الوقت ٢٥٠٠ ديثار فقط لا غير واتصل موظف الضريبة مرة ثانية بأرملة المرحوم وأرسل رسائله الجميلة الجنيدة ليقاسم الارملة معيشتها اكثر مما كان يقاسمها زوجها حياته بدلامن ورب الما الما الما المده الأسراف فها تطرب الماء وتشم الهواء في وطنها الحبيب الذي خدمته مع زُوجِهَا بِكُلُمِهَا وَلِا زَلَاتَ تَخْلَمُهُ . لَلْمُثَلُ مَعْلُمِ مِنْ نِلْقُلُ لِلْبِلَادُ شُرِحَتُ نَهِم الآمَر الاَرْمِئَةُ كَمَا قُلْتَ لِكُمْ فَي السَّابِقِ وَحَتَّى الْنِيونُ التِّي كُلَّتُ ظى المرحوم في القمس ستوات الاخيرة من حياته سندها عنه اصدقاؤه الاغتياء من اهل الخير جرّاهم الله خيرا . ومن اين لنا بمثل هذا المبلغ واو كان معي المبلغ لتركت المجلة مستمرة وان كان لدى قُلَضًا ٥٠٠٠ نيتل بعد حجرتكم على البنوك لاعطيتكم اياه واكتكم تطمون قه لا يوجد سوى ما يرسله في ابنى للاكل والعياة اليومية قلت الارملة للموظف ولكنه اصر بان تحضر للدعرة ليراها وتضط المبلغ ولما لم تجد منطقا فيما يقوله الموظف المملت الموضوع في السنةُ الماضيةُ تتكثر الضربية في هذه السنة باسم الميت وتحولُ لأنَّ ورئة للميت مع الغرامة بـ • • • ١٣.٥ تلف نيتار فرنتيا فقط لا غير والأأ على المقعد الخلفي قال : وين له من مناع مه والم المناع المناه على المناعد ١٣ الفا من الناقير هذه ليس اربت ان تطاع فأسأل المستطاع . واذا الحنوا الارملة ٣ سنوات لتصلد ا بعدى معمد محمدي من الفهالة من شأن موظف الضربية ولا منبره الموقران ، وترك الامر على حلله الكاني لا أملك تقودا ، سوف الفهار المن النام على علم الكاني لا أملك تقودا ، سوف النام على الله النام المنام المناك تقودا ، سوف النام على النام كان في الموت راحة . وتبقى الامور مطقة ونزيد الغرامة على المبلغ كل سنة على المرحوم وياسمه الذي قلا من الحياة والتهى دوره بها ي تلوالوف ، علاا به يعمر الله الله مقلسا ويات مديوتا قالضريبة تستمر وتتراكم مثلما كان على قيد على المان على قيد على المراقة والكثر من الله المراقة والكثر من الله المراقة والكثر من الله الله المراقة والكثر من الله المراقة والكثر المر

في خريكا هنا يعوث العيث وتكف العطائية بكل شيء له حين وألمت لا نون ولا ضريبة وكل تسان مسرول عن نفسه فقط مع أن لدافع الضريبة تأمين شلمل اجتماعي وتأمين ضد الشيخوخة وتأمين بعد موت الزوج قان كلت الزوجة تعتمد على مخل زوجها وريـة البيت ظط غيصرف لها معش حال موت الزوج لتستطيع ان تحيا حياة إلى المجينة ولا تحتاج النفس وتعد يدها لأحد من عقلتها أو عقلة زوجها رُقَي النولة الإسلامية يساحد فيضا الفتى الفكير من بيت مال المسلمين هنا كنت الحل فيل بن توجد الدرمغ اطية بسنين خلت وعدما وجدت الولة الاسلامية زمن التلقاء الراشنين ويعدام واما في زمنتا الصالي البس فقط لا يساعد الفقير محدود الدخل وتكنه بالحق ولا يستطيع أن يعِيْن في وطنه بعرية يشم وانحة الهواء النقي ويشوب مساء الوطن البكل لقمة العيش التي بلخذها مما تنتجه ارض الوطن الجميل الحبيب بسب وجود الموظف الذي يختم المواطنين ويقبض معاشه من دافعي المرانب للنولة ويعد موته يتم نفع معاش تقاعده لأهله ايضا من الله الضرقب الذي يجب أن يموت وهده من ضنك العيش أذا عمل صلاحرا ومسر في عله وتحيا الضريبة حتى بعد الوقاة فيا ليها النفن في ضريبة المنشل فرحموا من في الارض يرحمكم من فسي قساء وتكلموا يالمنطق والعقل والذي منت واعلى من حياته يجب ان الحن له فقون غير فقون الاحياء ولا يجوز تقدير سنين حيلته فيما بعد معلقة وهما يُخْمه المرا لا يمكن تطل أن يصدقه قالذي اظمن واستكان في حيلته ولا وستطيع أن يدفع شريبة اعقوه من الحياة .. علوه في مملته كما عقاه عزراتيل من حيلته واعتقوه والركوا اهله المناس بعده حياة كريمة ولا يرينون الابن أن يسرقوا أو يسلبوا الله المواقع المنطيعوا دفع ما يترتب عليهم إيدا من ميسلة فكل مسلن الزمناه طائره في عنقه وكل واحد مسؤول عن نفسه فقط الدين أحد من العام أن يتصل ما وقعله الاخرين في حياتهم الماضية والتم بدير مع يداية العام الجديد ويداية تكثير ضريبة جديدة

لیلی ابو ناب دىترويت دامريكا

لقاءم الكاتب .. محمر الحان مست مي : الولد الذي عاب

قُالُ الْكَاتَبِ محمد مثبةً . في

البداية يمكن القول بارتياح

بأن القصة القصيرة في

الاردن متميزة وهي جديرة

بالاهتمام للكبير والدليل على

ننك فبوز الزميلاء سيامية

العطعوط المسائزة علي

الجائزة الاولى لسعاد الصياح

من الكويت وكذلك اميان

يوسف عودة للحائز أيضبا

على الجائزة الاولى اسعاد

الصباح . ورمضان الرواشدة

الماتز على جائزة نجيب

محقوظ من مصر ومقلح

العدوان الحائز على جائزة

محمود تيمور . وغيرهم مـن

المبدعين النين فازوا بجوانز

اخدى ويلتسلى أسبان أسوز

القصة الارشية يعنى زيادة

الاهتمسلم مست قبسل وسسسانل

الاعلام والمؤسسات الثقافية

ممثلسة بالمهرجانسات ودور

النشر لدعم القصة وليصالها

الى خارج الاردن ققد تحمل

القاص الارشى الكثير مسن

العناء والمشقة كي يوصل

تفسه ينقسه السي خسارج

الاربن فقد تحمل القساص

الارنتى صعوبات كثيرة كان

من الاجدر أن تتحملها من

لخنت على علتقها مستويلية

تحمل هموم وعناء الكسائب

وللاسف فإتنا نجد مهرجانات

ک*مهر*چان چرش . وهو من

اكثر المهرجانات العربيسة

التلجحة يهمل على الصعيد

الثقساقي فهسم لا يدعسون

المبدعين الاربنيين للمشاركة

قسى هددا المهرجسان ولا

يتومون بعسرص تكتب الارىنية في المهرجان ليتم تسويقها كما هو الحيال في للقن التفسكيلي أو المسرح وغيرها .

وحول العلاقة بين الكاتب الارنتى والقارئ قال الكباتب محمد منسة , اعتقد ان العلاقة الحميمة بين القارئ والكاتب موجودة بشكل دافق وأن كان ينقصها أشياء وعوامل بحلجة الى توضيح فارتقاع سعر الكتاب يصول يون متابعة القارئ اكاتب المقضل وهذا الهم لا يتحمله الكساتب واتمسأ تتحملسه دور التغمر التي تعزوها بنورها السي زيسادة الضريبسة علسي

الوزق . وتظل علاقية التقصير في المعادات النسى تقسول: -أيهمنا يذهبن السى الاخسر والكساتي السي القساري ام القارئ الى الكسائب . وفسي رأي الشخصي ان الكساتي عليسه دور أنسلت وجسوده

والطلاقة واستاوب الصوار للذي لا يمل هذا هو كاتبنا محمد عارف مشة الذي صدر له حديثا مجموعة قصصية بعثوان ' الواد الذي غلب '

وكتابة ما يهم القارئ من مشكلات ويعسلج همسوم الانسان بشكل عام اينما والتقينا بهذا الصوار مع الكاتب الذي يتميز بالتواضع

الطالب: رشيد فتحي الرواشدة

معرش فوق سهولها وعلاليهـــــا

وارث الملك والله باريهــــــا

وحامين حدودها وبواديه\_\_\_

ومنظم البلد ومقوم مبانيه

ومرفوع راسه ومعلىي روابيهسا

مدعمين الحكم ومثبتين رواسيها

والرمثا والكرك وعجلون تقدم تهانيها

ويكتب قصايسد وينظم قوافيهسا



حي ابو عبدالله صقر على عمسان

سليل الشرف مـن ولد عدنـان

جنوده منتشرين بالجبل والوديان

باني البلد ورافع العمسدان

وعادل بالحكم والاردنيين صنوان

حسين والحسن زينة الاخوان

والتحية من اربد وجرش ومعان

والراشدي يمدح مليكه بكل مكان

ولاشيء أجمل من شارع السلط تسكب عمّان فتنتها في المساءِ تملانا انجماً، ونساءا

وحمدان مبتسمأ يتجول لكنني كنت الح خلف ابتسامته وجعا غامضا وبكاءا

واقراق وجهه

ما يحيل الغناءِ، عثاءا

لناوطن عندما سكبت يقناديله الامهات الدموع اضاءا فرشن عياءاتهن له وغزلن جدائلهن رداءا وعلمننا أن نكون أهلته في السماء فكنا على ارضه شهداءا

شــ ... هد ... ا ... ءا ...

ولنا لقاء

زهدي البدري

كاتب بصطياد

لى المستنقعات

لَيْتُانُ وَارْضَ لَيْنَانُ .. وشعب

لبتان الشقيق عزيز عنى عل

واسن يتظلس اي عربسي .. شريف .. مغلب الوطين

العربي الكبير .. أن يتخلى عن

لبنان .. وشعب تبنان العزيز . ومهما كاتت الظروف .. هزلاء هم الخواتنا .. اعزاء علينا ..

كما هنو معروف للجمينع ..

والبعيد والقريب حبنا هنا فردن العبرب السن اشتقامتا أسس

ســوزيا .. وليتسان وقعــرب

وتقول للذين يصطادون في المستنفعات القارة .. اسحاب

عد التقص "بان الزنن

عدما يريد أن يلعب دورا في

استلا الاهل في ليتـان .. لـن ينتظر هؤلاء الفاطمين لمي المستنقعات لاتى تهب منهبا روفح ننته .. مَأْكِرِين .. فرين

لاعرب .. يقف مع سـوريا ولبتان ومعكل عريس شريف

هذا هو الاردن بقيادة مليكتسا

المسين القائد اللذ .. اطال الله

إنسان محظوظ هكذا كسان يقول عنى الناس..

وبالطبع كانوا يعددون ما يحسدونني عليه.. زوجة

جميلة بل فاثقة الحسن، تروة طائلة نجاح في العمل

وفي الحياة.. هكذا كانت حياتي تسير ناعمة هادئة لا

مشاكل تعترضها ولا أزمـات تعكـر صفـوها. وقـد

انعكس هذا الهدوء على كل تصاملاتي فأحبني الأهل

والأصدقاء وحتى المرؤوسين ولم لا فأنا أعامل الكل

بسرفق ومحبة، أسساعد الضعيف وأواسى للكبروب..

ولكن دوام الحال من المحال.. فلقسد بسدات الحبساة

تريني وجهها الأخر أو السوجه الكثيب لها فعرفت

المشاكل طريقها إلى بيتي، فروجتي الهادئة التي

كبائت دائما سعيدة راضيية ببدأت تتمرد ببلا سبب

محدد. الأسباب كلها تسافهة لا تستحق تلك الثورات

المستمرة التي لم أكن أجهد ميرراً لها ومع ذلك كنت

أحساول أن أمنّص غضبها وأعسالج الأمور بحكمة

وكياسة حتى فاض الكيل فبدات اتساءل عن السر في

هَٰذَا التَحـولُ الخَطيرِ الذي طرا عليها.. ﴿ البِـداية لم

الاحظ شيئاً فتركت الأمور معلقة لأن حياتي العملية

كانت تمر بمنعطف خطير ولكن لحسن

حظى وجدت من يقف إلى جواري.. ابن

عمى النذي عباد مسؤخس أمن دراستيه

بالخارج فالحقته بالعمل معي وكان لي

نعم العسون فلم أبخل عليسه بثقتم

وأطلقت يبده في الشركسة يفعل بها مسأ

يشياء وأنيا كل ثقة أنيه سيكبون عنيد

حسن الظن. ويبومـاً بعـد يبوم بـدات

أعطيته المزيد من الصسلاحيات لأتقبرغ

لهذه الزوجَّة التي كنت أحبها ولكنها

دائماً وأبسداً لا تسرخَى.. متذمسرة دومسا

ساخطة على حياتها التي ليس فيها

إثارة ولا مفاجّات هكذا كانت تردد. ولم

أكنّ أرى يسمتها إلا عندما يزورني ابن

عمى فترتفع الضحكسات ويتغير ألجو

ليذكرني بالأيام التسي خلت لذلك كثت

أكثر من دعوته لزيارتي في البيت أملاً في

أن يسود جو المرح البيت الـذي هجرته

الضحكنات ويمرور النوقت أصبح ابن

عمي هو الثالث الذي لا يفارقنا في سفرنا

وفي إقسامتنا وفي أي نسزهسة وإلا فإن

زوجتى تتعلل بالصداع وعدم قدرتها

على الخروج.. في البداية لم انتبه كثيراً

وأربط بين غينساب ابن العم ومسراج زوجتي المتقلب ولكن تكسرار الحدث جعلني أنتبه لهذا الأمر.. لم أحساول ق البداية أن أطلق لشكوكي العنان وظت ريما تكون مصادفة ولكنى بدات الاحظ

في عمر قائدتا أبو عبدالله .

عريي .. عربي .. ا

للمثلة الصناحة الصبناء بوتبلي (٢٠ عضا ) تعرضت لن مضيلا كبيرة نك وجهر (من جهتن ) جلبه طبها قنص وقعظ العالم ولجويتها طي ترة دور البطولة لمي فلوام السونداني ( لوالي هارس القلوج ) . المبية الولى جأث من والنتها فلي كلت تصارح مرش السرطان والمعيهة الثنية جاءت من (رجها المقادع الذي علته المعاسة وأنست طيه بالسجن ، توسّعت طبيها العسيتان منا أتنك عن دور البطولة رعن اللهمة النمية الخطائق في عام نهوم فسيتما وتعلق شيرة هاسة

عُولَ جِونًا قصد لله وفنتي الل يغير بعد أن غرجت من ارمتها قصعية بسلام الر تهاج قعلية الجراهية التي نورث لها ميث تم استعمال السرطان من جسبها . الله حرف أن والذي مصابة بالسرطان باميرح قبل بده تصوير اللهم قاسيت بحقة من العميلة والشرش المطلي المن المستجن علوا رامين وفي طابة المطلق معي قلد السوا لي فرصة التعاب يومها في البيث المطرق على صحة الواقدة لكن المدور ساعت من

والشطريات في الاطرف لهم" فني علوزة لملا عن التصوير الآن والنشي مريضة ولا بد من وأولى جلبها ﴿ وهنا كُنْ وتم اطلى من بطولة عليلم وتم توزيع الثوار على وما كانت والنتها تشلى من مرضها حتى تعرضت جيئا المصيهة الانتهة حندا عضات قسمقة قريطتها أن جينا كلت زوجة قسمال لكير ( دوليد غزال ) قدّي تزوجها عام ١٩٩١ في لاس غيفاس وتطمى منها بحد عسة حضرة يوما قط بحد أن نمثل طبها .

واد احلت السلطات أن دولود تهاج في حدة حلوفت تعسب واعتبال ترت طيه مكليين لْدُولَارَاتُ وَقَهُ وَلَنْنِي اللَّهُ حَمَّا بِالسِّهِنَ لِمِنْ مُسَدِّةً سِنُوكَ . وتضر جهناما فحلته المحافة الربوطنها حنما الآرت فضية زونهها من هذا التصرف وهي متزوجة الن من منتج غلام ظيميو كريخ فلمان وتلول لل منا هنت سبيه تجلعي



وقلت لأباعد بينهما حتى لا نكون فتنة ويكون الننب

في النهساية ننبي وبسدات اضيق الخنساق على زوجتي

فلا تخرج إلا معى وليس هنياك دعوات أو سهرات

على شرف ابن العمَّ وفي السوقت نفسسه طللت أراقب

ويبدو أن التضييق عليهما أتى ثماره فتخليسا عن

الَّحَذَرِ فَكَانَتِ المُواعَيِّدِ الَّتِي تَتَّمَ مِنْ وَرَاءَ ظَهِرِي فِي

الخارج، مرة بحجة الخياطة وأخرى لزيارة الطبيب

وأنا أتفافل لأرى إلى أي مدى وصلت هذه العسلاقة

الأثمة بين اثنين كانسا من نحب الناس إلى قلبي لكنهما

خانسا التقة التي أوليتهما إياهسا وبدأت أراجع

الصفقات التى وضعتها بين يبدي ابن عمي ففوجئت

بالتلاعبات والسرقات التي كانت تتم من وراء

ظُهسري اعتماداً على ثقتي التي لم تكن في محلها..

الخراب كسان مسزدوجا في عملي وفي بيتي والصسدمة

كانت قاسية فأفظع ما في الوجود الخيانة حين تكون

من أقرب الناس إليك.. هذه المرأة التي انتشلتها من

حياة الفقر وجعلتها تتصرغ في النعيم.. فسكنت

القصور وركبت السيارات الفارهة وصار لها جساب

مردس في كلية .. ون النساوفن كل

في البنك بعد أن أشبعت رغبتها إلى

المال والثروة والحياة المرفهة، عضت

اليىد التي امتدت لها بسالخير والحب

فتحالفت مع الشيطان الذي جاءني

فقيرأ معدمها لايملك غير شهيادة

ففتحت له الأبواب وأوليته من ثقتي

ما ضننت به على أخي وكنت أظن أنه

سيحفظ في الجميل فلم يتق الله وبدأ

يشازل زوجتي مستغلأ شبابه

وكسلامه المعسبول لإغواء هنده المراة

اللعبوب ودون أن يفكس أي منهماً في

الشخص الذي أحسس اليهما فكانت

الإساءة شديدة.. لقد كان من المكن

أن أتهور وأقتلهما ولكنني وجدت أن

قتلهما راحسة لهما وأخر شيء أرسده

لهما هو الراحة لـذلك سادع القانون

يأخذني حقي فهذا الرجسل سرق مالي

وزوجتي والمستندات على ذلك كثيرة

cluent



لشَّمِنَّهُ عَلَيْهُ لِتَي لَبِس عَرْبِهُ ، زَرْبِهِتِي كَلْتَ يطرعوا على في ارتقادها الريد من مائيس بِشُكِّلِ مَفْعِيلُ مَعْ عَبِرِسُي اعْلَوْسُي لَكِبِ عَنْماً يَحْدِدُ الْرِجِلُ السِرَاءُ وَ عُلْمَسَةً عَلْما أَرْسُدَى ن تأسيًا ، عنما لغب لى متهر موا بناه او کی آمامه ، او کی آجواز ، او انتخاب ، عندن الان ۲۰ تئورد آمسیرة ویزیشهٔ مین کصنریاک ، واقعیریک آمستاعیهٔ ، واقعیه کی وقيص قسير ، وقا اركيت بلوزة قميرة

ما هو العيب في أن يليس الرجال تتورة ..!

والشهود كثـر.. وهـذه المراة سرقت

شرفي ولوثته وهى لا تستحق بذلك

رعاية أولادي لسذلك وكل ما أطلبه أن

أبعد هذا النبت الغض عن هذه الحمة

وتعلمهم كيف يكون الجحود ونكران

الجميل.، هنذه الحكاينة لو كثت قد

قرأتها لقلت إن كاتبها خيالي أكثر من

اللازم ولكن أحيانا تفاجئنا الحياة

بما هو أكثر غرابة من الخسال.

والإنسان عادة لا يتعلم بسهولة

وكان النرس اللذي تعلمته قاسيا

ولكن مفيد فالثقة في غير محلها بلاهة

والبراعي الغافل عن رعيته تكون

عرضة للنثاب وأنا لا أعفى نفسي من

السؤولية.. ولكنب قدري البذي

أوقعني في زوجية حمقاء.. وصديق

الرقطياء حتى لا ترضيا

الحواة أنِمت فاللهاة بالنهية المطم ... الذي يأمن مثل النمام أنا أشت مانت أنا أنام أنب

بُسَن اللَّورة ، الجوارب السكية والمسئر

الأميار ، مارس في كلينة ، لا يشبع العاضات على أسلس من ولبس مثل الرجال، طويسل،

لًا لَمَتَ كُنُصِ شَعِفَ عَلَى الْطَلَقِ- كَنَا فَلَطَّ رَجِلُ قُمْهِ لِكِي أَمْتِعَ الْكَنْفُسِ الْمِنْ يرينون لَقُرُوجَ يرفُقُ نَمَاهُ جِنْهَاتَ بِمِلْضِ مَثْرِيةً

يَثُونُ دَالًا قَدْنِ يَحْنَى الْمِرَاعِدِ ، وَيَعَلَّ فَي مَنِنَا يُونِيْرُ فِي تِكَلَّمِينَ . ضِعِ الطِّيْلَاكَ لِنِمَا الْهِبَ ، غُضّاً عَنِما كَانِ

مع محياتي ، گلاي اسمع منهج منن اساله معرّمات باواون اثني استع بسيان جديلة . دالا ، ۲۷ عسلم ، مارسر القصسات التقايسة ،

التتورة أفضل من موضأ الملاس في هذه الأيام.

أصبح مصيدة للمختلفات .

في دول التقط .

التصالات ... ومن مضاعفتها وخطورتها على الاسان ، مثل لطرش ... والمرع .. وتسبب السرطان الله بيعد عكم وعنا هذه

قصيدة شعبية مهداة من نشامي الأمن العام: وجهازنا بخدم ضد الشب بجهود عظيمة نقاوم الجريم للأمر تحزم بالطن والسب

تملم يا أقتم الأمن مستق حصن حصين ما قينا من ساهي وسهراتة العين ع الوطن الزاهي بقائننا الحسين للننيا تباه

يخبل الوطن ويظل سالس رجلله يلمحن تردع فظف النمان بالنمن والشعب الغات

حرس اليوادي على المسلود مشوارتا جهاد تدافع وتسستودان أو المدلام يتادي-يقاوينا موجود للحق نقم والمستقبل يخضس

قوات الهجلة وتعم يا بلننسا ألله معلنا وعزم سينآ الصين ريقا علمنق وتعاهنا تغديه يظدم الاغلى من الســــ

تعزف فيثارة تنصح وترث وجهازنا يخنم مخلص حب

وللامر يحسم علن ومبر

أوده ويويني في نقع المطيبيين. يا كل اونتي لكتب منطـــر النمن يسلم ووضعه يعد

وتقول له قدم قلا مق... جهارتا بيخدم ضد الشر

الشاعر الشعبي / معمد معمد عبد الطبيقة

محمد أيو اعمر اسيا المومثى مهند زهدي

الاشتراك في الخارج ٥٠٠ دولار الاعلانات يراجع بشأنها الادارة

تلفاكس / ٦٨٢٠٣١ ص.ب ٧٠ طارق عمان

العلاقات العامة والاعلان نزیه جرار

طبعت في مطابع الأستور

ليلج ابو نــاب

أن وجوده هـو مفتاح سعـادة رُوجتي فخطسر لي أن أراقبها ولكنهما كسانساً حريصين فلم يلتقيا بالخارج بل كانت كل اللقاءات تتم تحت سمعي وبصري وبسعوة مني، فامتنعت عن دعوته

تصدر عن شركة دار الهدف للمسعاقة وانتشر

على - المهف - قال

لذُلااً المعلمة الشرفات

لللدة من الإساق د

ويع نلك تتولى العهمة

والمترف على تصليوا

الاجنينين د الهلف :

عيية نفرى صنعية له

الناين عشر

. المختسيرات فس و السله الليدة .. والأ يعي بتصليدها الى بلا مع) مستخدمة الد ودرا على الطريف الد الصيات قال الاعتود

> ♦ مشادة كالمية وقعت بين اصطلب العضالات .. داخل المدينة ... تحولت بعد ذلك الى لطع (بوكسات) .. تهاتيسًا وميروك . ويدون سيارة أسعاف نقلوا للاسعاف ..!

💠 سيئتي ..يتول المثل .. اطعم القم تصنّحي البمين وأهم شسء في الإنسان "بطنه" قحاقظي على بطنك .. من الإجهازة النَّبي تُسبب السرطان الطماء الامريكيين والألمان .. اكتوا بأن الهواتف والجهار لآي يوضع على لليطن تعبب المسرطان والطرش والصرع ، خففى ورُتِكَ سِينتي بتَصْلط ريغشي .. الخضل واسلم . سلمتي أنَّا سينتي

 قا كارت تفسى الوحيد .. الى يقفش... فهذا ثبت بالوجه القطعي ، يأن أنسة .. أو سيدة مثل عارف .. تفساركني تقهبش بالأنسأت والسيدات المسافرات عبر المطار ... واجباري ، مش مثل

حَكِتِي .. قَفَسُكَ كَلَام .. هِي فَفَسُلَتِها هُونَ .. وهُونَ قَسِ أَسَلَكِنْ مَخَلَقَهُ .. وطَلَعَت السَّطَر مِنْي فِي قَفَقَسُكَ ...؟

 ♦ المواطن في امكانه إن يتصل مع جزر القمر.. ولكن ومع الاسف لا يستطيع أن يتحدث مع الطابق الثالث في قسم الأطفال بمستشقى البشير .. رغم مصلولات المقسم .. ويقونون بأن العلم أصبح قرية صغيرة .. ومستشفى اليشير لم يدخلها بعد ...؟

\* أنسه حلوه .. دخلت الى لحدى البنوك في الجبيهة .. وقالت لصراف البنك 'بدي أقرط' فقال لها وهو متردد " بمادًا تقرطي" وقدمت " ريالات" .

" وين بنك تسافري يسا مسرة . وأتست مسالك فيسه أتسا مسافرة .. أجيب شوية بودرة .. يا مرة البودرة معبية المحلات والصيطيات .. أنت على نياتك يا زامة .. أنا يدي أجيب معي يودرة لأنقي .. مش أوجهي ..!

\* نفق الصحافة في شارع الجامعة ... أصبح مثل البقرة الطوب ...هات مخالفات ... والجماعة المواتسا مسل ملطين مخلفات ... وعد عشرات ... زرق ، والله شظة موقية معاهم ... احتروا نفق الصحافة ... الذي

\* يقول المثل .. الكيرة وأو ... على خاروى ، هذا هو ما تشاهدة ... الكثيرون يصلون أجهزة الصالات وخاصة الجنس التاعم ... ' كشخة ' كما يقولون الخواتنا

سنر الطماء الامان والاميركان ... من خطورة أجهازة

الامزاض ... يا رب ..! ن مستقر

الى فيانتهم الساهرة. تمام يا أقدم الامن مستق

يأسمة تكلم ونسله وجهزتا يغثم لعتع للنسر

للشيطان نرجم وجريمته ما تمسر وتعلم يا الخنع النمن مستقر

وتعلم يا الختنع اليمن مستقر عد الإشارة النطر ترمسية اثبتنا بالصدارة والعزم نطد

صبلتي مسكى ع المواطن يقل بالمثل يرسم يُمَلَن الب بللفاع المنتي الله مستسسر

للحق ميزان حر في اينينا وللتعلون عنوان فلشعب اعلينستنا

نشير بالبنان على من يونينا تعلم يا المتلم الامن مستقر

بخاببترابس لسنية الجديبية

تطلب من موسسه الفريسة للتوزيع تلفون

عَاجِلِ الأَطْرِافُ الرَّئْسِيةِ فِي البشاع فمة لصبقعي السلام آ علية أسلام من يراش الفشل كَثُّو مِن المواقع في العالم ، علا الم الأحداث ، فلكل فعل البهة لفطيه المسؤوله عن مثل لها، الناعمون لها ، سا يقوم أعمل لا تمت للشرعية بصلة . أرم شخص ما بتعجير نصمه فهد اللي من العدم . الأر عاب لا

الغزان مهما كبرت قد لا تكو

رروها من تسخير وسائل ا وأرض صحتها • يبقى الحدة أطار ازيف • شرم الشيخ ،

بدأز لجمعت لحدى وثلاثون

العاليه لما نحي المكم " . ح

أؤبهم على محارية الإرهاب

علوابجهود الدول التسي لحيمة

أدباء لعلد هذا المؤتمر بعد أ

أني لمزائيل والتي أودت بحياة ء

أثرن الأرسط .

مينه لوعلى بقعة معينه ولا عط الم لتكله وموقعه مرفوض وا لالمالنا دعى لهذا المؤتمر بهذا أسلام سيزدي بالتأكيد الى سقر المراتيلي بينل قسماري جهد ليكود وحنس الأدارة الأمريك لثنوخ الأخيره بينت ضعف لبساهيري وكمن بدلوة كلينتسون التغلت لفلمة ومن لجل لد الريكايجب على هذه الأدارة إن العوليل ألا وهو السلام .

المام لسلم العقيقي في المفهوء المريكي بيل كلينتون كمسا أعث المنغصصة بجمع لنعز علت الد ابع ل نظل قويه وحدودها أمد النوق الأوسط وحددا المبددا

अविधिक १ ४

500 law